

PROIECT CO-FINANȚAT DE:



Patricia și Distractorii



Ghidul micului spectator



Primăria
Municipiului
Timișoara



CASA DE CULTURĂ
A MUNICIPIULUI
TIMIȘOARA



*Teatrul nu poate exista fără un actor și un spectator,
pentru a se crea magia nevăzută dintre ei.
Important este să fim acolo, actori și spectatori,
și să credem împreună în magia poveștilor.*

Bunele maniere ale micului spectator

Respectul tău păstrează vie vraja teatrului. Fii un erou, nu un Distractor!

- 1 Vino la timp. Odată ce luminile se sting, povestea începe.
- 2 Scaunul e castelul tău! Stai drept și nu te foi mereu!
- 3 Ascultă cu ochii mari și urechile atente! Tăcerea ta păstrează magia.
- 4 Telefonul doarme în buzunar. Fără lumină, fără sunet, fără poze.
- 5 Mănâncă și bea apă înainte de spectacol! Ambalajele foșnesc și Distractorii se trezesc.
- 6 Mergi la toaletă înainte să înceapă piesa!
- 7 Aplauzele sunt magia finalului. Bate din palme cu bucurie!

Ce spun copiii despre teatru?

Jojo (11 ani)

„Teatrul este important pentru că ne arată povești. Iubesc teatrul în care trebuie să îți folosești propria imaginație, care este diferită de a tuturor celorlalți. Dacă cineva mi-ar spune că nu voi mai putea vedea niciodată un spectacol de teatru, m-ar întrista foarte tare.”

Joyee (8 ani, India)

„Totul este teatru. Este greu de explicat... Teatrul ești tu. Tot ceea ce faci este teatru. Tot ce e în jurul tău este teatru. Tu ești teatru. Întregul tău corp lucrează împreună ca într-un teatru, pentru a face un spectacol mare. Iar acel spectacol este viața ta.”



Știați că...?

- Cuvântul „teatru” vine din grecescul „theatron”, care înseamnă „loc de privit”.
- Cuvântul „actor” vine din latinescul „agere”, care înseamnă „a face” sau „a acționa”.
- Primele teatre nu aveau lumină electrică – doar lumânări.
- În unele teatre din lume, cortina principală cântărește peste 500 de kilograme.
- Primul teatru din România a fost construit în 1816, la Oravița, în județul Caraș-Severin. Mihai Eminescu, suflor al trupei Pascaly, a trecut prin acest teatru, în septembrie 1868.



Obiceiuri din teatrele lumii



Franța

În multe teatre franceze, înainte de premieră, regizorul sau actorii ascund o floare pe scenă sau în decor. Acest obicei, numit „la petite fleur”, este un gest simbolic, aducător de noroc, menit să protejeze spectacolul.



Marea Britanie

În teatrele regale din Londra, există tradiția „ghost light”. Un bec este lăsat aprins pe scenă peste noapte, pentru a ține spiritele rele la distanță.



Italia

În Italia, există obiceiul ca actorii să organizeze o masă comună – „la cena della prima” – înainte de premiera unui spectacol.



Japonia

În teatrul Kabuki, actorii fac o plecăciune scenei înainte de a păși pe ea, în semn de respect, considerând-o un spațiu sacru.



SUA

După premieră, echipa păstrează un afiș al spectacolului, semnat de întreaga distribuție.

Istoria teatrului, pe scurt

1 Cum a apărut teatrul

Totul a început demult, pe vremea când oamenii care locuiau în peșteri au descoperit focul. Seara, adunați în jurul căldurii și al luminii, se jucau cu umbrele de pe pereți, imitând alți oameni sau animale. Așa au învățat să spună povești și să se prefacă, adică să joace diferite roluri.

2 Grecia Antică, locul unde s-a inventat teatrul

În urmă cu peste 2.500 de ani, grecii au fost primii care au făcut spectacole adevărate.

Un poet pe nume Thespis a avut o idee genială: să nu mai povestească singur, ci să joace un rol. Așa a apărut actorul și teatrul a prins viață.

Teatrele grecești erau mari și rotunde, construite în aer liber, iar actorii purtau măști uriașe, din lemn sau piele, și vorbeau tare, ca să-i audă toată lumea.

3 Romanii, cei care au făcut spectacole cu mult public

Romanii au preluat ideea de la greci și au construit amfiteatre, adică teatre rotunde, unde toată lumea vedea bine.

În loc de piese, în amfiteatre se jucau lupte între gladiatori (dar nouă ne place mai mult teatrul pașnic 😊).



4

Evul Mediu, când teatrul „s-a ascuns” puțin

În Evul Mediu, spectacolele obișnuite au fost oprite. Actorii jucau doar povești din Biblie, în biserici sau în piețe, la sărbători. Publicul ducea dorul poveștilor și al hohotelor de răs...

5

Timpurile moderne

Odată cu regii și reginele, teatrul „s-a întors”. Au fost construite săli frumoase, cu catifea roșie și lumini calde. Actorii au început să cânte, să danseze și să spună povești.

6

Astăzi

Teatrul poate fi oriunde: într-o sală de spectacole, într-un parc sau chiar în curtea școlii.

**„Teatrul e adevărul simplu,
spus prin magie!”**

Patricia



Teatru din Grecia Antică



📍 Str. Miron Costin Nr. 2
🌐 www.casadeculturatm.ro
✉ office@ccmt.ro
☎ 0256 498 214

Parteneri:

SchneiderPen
Asociația „Teatru pentru Tine”
Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
Asociația „Compania Culturală Constantin”
Casa de Cultură „Traian Grozăvescu” Lugoj
Centar Narodne Umetnosti Nikolinci, Serbia
Teatrul Național „Sterija”, Vârșeț
Școala Gimnazială Nr. 19 „Avram Iancu”
TVR Timișoara
Radio România Reșița

*Proiect cultural co-finanțat de Administrația Fondului Cultural Național.
Proiectul nu reprezintă în mod necesar poziția Administrației Fondului
Cultural Național. AFCN nu este responsabilă de conținutul proiectului sau
de modul în care rezultatele proiectului pot fi folosite. Acestea sunt în
intregime responsabilitatea beneficiarului finanțării.*