

FESTIVALUL-CONCURS NAȚIONAL DE INTERPRETARE INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ „LUCA NOVAC”

ediția II

23 septembrie - 9 octombrie 2025

REGULAMENT

Organizator: Casa de Cultură a Municipiului Timișoara
Finanțator: Primăria Municipiului Timișoara
Partener: Filarmonica „Banatul” Timișoara
Parteneri media: TVR Timișoara, Radio Timișoara, Radio România Reșița
Radio România „Antena Satelor”

I. CONDIȚII DE PARTICIPARE

1. Concursul este destinat soliștilor vocali și instrumentiștilor amatori, cu vârsta cuprinsă între 15 și 25 de ani. Toți concurenții înscriși vor anexa la fișa de înscriere o declarație pe propria răspundere că nu sunt angajați ai unui ansamblu artistic profesionist.
2. Concurentul care câștigă Trofeul Festivalului nu mai are dreptul să participe la alte ediții ale concursului.

II. ETAPE DE DERULARE

1. Înscrierea concurenților, până la data de 22 septembrie 2025, prin completarea și trimiterea, pe adresa office@ccmt.ro, a următoarelor documente:
 - fișa de înscriere care poate fi descărcată de pe site-ul Casei de Cultură a Municipiului Timișoara (www.casadeculturatm.ro);
 - declarație pe propria răspundere că nu sunt angajați ai unui ansamblu artistic profesionist;
 - o înregistrare video cu o doină și o piesă cu acompaniament (interpretată, pe înregistrare, „a capella”, fără acompaniament). Piese vor fi precedate de o scurtă prezentare (nume, prenume, vârstă, zonă, școală etc.).
 - partitura piesei cu acompaniament (aranjamentul orchestral);

NU sunt acceptate înregistrări în studio sau extrase din spectacole sau alte evenimente.

Timpul maxim alocat fiecărui concurent este de 7 minute. Depășirea timpului de concurs atrage după sine descalificarea concurentului.

2. Preselecția, în perioada 23-24 septembrie 2025
Comisia, formată din personalități ale lumii culturale, va asculta înregistrările. În cazul în care comisia consideră neconcludente materialele trimise, poate solicita o evaluare live, în sistem online, în data de 25 septembrie.
3. Anunțarea finaliștilor, pe 26 septembrie 2025
Lista finaliștilor va fi afișată pe site-ul www.casadeculturatm.ro

III. CALENDAR CONCURS

- 8 octombrie, ora 12:00: sosirea și cazarea participanților
- 8 octombrie, ora 14:00, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara: repetiții cu orchestra Ansamblului „Timișul”, al Casei de Cultură a Municipiului Timișoara
- 9 octombrie, ora 18:00, Sala „Capitol”, Filarmonica „Banatul”: concurs și Gala Laureatilor

IV. PROBE DE CONCURS

- o doină sau o baladă, fără acompaniament muzical
- o piesă cu acompaniament muzical, specifică zonei reprezentate

Dacă juriul consideră că este necesar, concurenții vor oferi informații despre piesele pe care le interpretează (de unde a fost culeasă, de la cine a învățat-o sau despre elementele de port popular specifice zonei din care provine).

Din motive determinate de reducerea duratei concursului, fiecare concurent va prezenta pe scenă doar un fragment din piesa fără acompaniament (durată la latitudinea juriului), iar piesa ritmată, în întregime.

V. CONDIȚII FINANCIARE

1. Organizatorul nu percepe taxă de participare.
2. Organizatorii vor suporta cheltuielile de cazare pentru finaliști, pe perioada concursului (8-10 octombrie 2025) și pentru un însoțitor (în cazul persoanelor minore sau persoane cu dizabilități).
3. Concurenții își asigură cheltuielile de transport și masă aferente deplasării la Timișoara, pe parcursul concursului.

VI. CRITERII DE EVALUARE:

- repertoriul abordat (autenticitatea pieselor folclorice, valoarea artistică, diversitatea lor ritmică și melodică etc);
- corectitudinea, acuratețea și originalitatea interpretării;
- dicția și specificitatea locală a graiului (solști vocali);
- prezența scenică;
- autenticitatea costumului popular.

La secțiunea instrumentală, se punctează suplimentar interpretarea unei melodii din repertoriul lui Luca Novac.

VII. PREMII

Trofeul LUCA NOVAC 4000 lei

Secțiunea soliști instrumentiști

Premiul I	2500 lei
Premiul II	2000 lei
Premiul III	1500 lei

Secțiunea soliști vocali

Premiul I	2500 lei
Premiul II	2000 lei
Premiul III	1500 lei

Nu se admit contestații, hotărârea juriului fiind irevocabilă.

Sumele acordate sunt nete.

Organizatorii își rezervă dreptul de a comunica numărul final de premii care vor alcătui palmaresul Festivalului, precum și valoarea acestora, în momentul decernării lor. Instituțiile, persoanele fizice, ONG-urile sau societățile comerciale, care doresc să acorde premii, pot face acest lucru cu permisiunea organizatorului principal – Casa de Cultură a Municipiului Timișoara. Contravaloarea premiilor astfel acordate va fi suportată de către cei care le oferă.

Nu este permisă nominalizarea a 2 concurenți pe același premiu (contravaloarea unui premiu nu poate fi împărțită între doi concurenți apreciați de către juriu ca având valori sensibil apropiate).

LUCA NOVAC

Luca Novac s-a născut pe 15 septembrie 1941, la Obreja – reper al tezaurului folcloric din Banat și simbol al creației autentice și al folclorului curat, nealterat de kitsch.

A văzut lumina zilei într-o familie de muzicanți: bunicul său era clarinetist în taraful lui Luță Ioviță, tatăl său cânta la saxofon, iar trei dintre frați cântau, și ei, la diferite instrumente. În acest mediu, Luca a cântat încă de mic copil la fluier, clarinet, saxofon, ocarină și, evident, taragot.

A deprins tainele muzicii populare bănățene la Dalci, satul lui Luță Ioviță, care era un fel de academie populară de muzicanți, alăturându-se tatălui său și unor înaintași de renume din zonă: Luță Ioviță, Nicolae Arapu sau Vasile Horea, devenind, în cronologia folclorului bănățean, cel mai cunoscut taragotist, după Luță Ioviță.

Se face cunoscut încă de foarte tânăr: la 16 ani, în 1957, era laureat al Concursului Național de Muzică Instrumentală și al concursurilor de instrumentiști amatori din România, pe care le-a câștigat și în 1966, după ce, în 1964, a fost laureat al Festivalului Balcanic.

Tot în 1964 a fost angajat ca solist instrumentist la saxofon, în cadrul Orchestrei Populare de stat „Lazăr Cernescu” din Caransebeș, devenită mai târziu „Doina Banatului”. Aici a îmbrățișat taragotul, care l-a făcut celebru.

În urma restructurărilor din 1970, Luca Novac devine angajat al Ansamblului Profesionist „Banatul” din Timișoara, ca solist instrumentist, sub bagheta maestrului Gelu Stan, unde a activat până la pensionare, în 1994.

O lungă perioadă a carierei sale muzicale, Luca Novac a fost artist colaborator al Ansamblului „Timișul” și corepetitor angajat al Casei de Cultură din Timișoara.

A colaborat cu ansambluri din țară, sub bagheta unor mari dirijori români precum Victor Predescu, Ionel Budișteanu, Constantin Arvinte, Paraschiv Oprea sau George Vancu. De asemenea, a cântat alături de instrumentiști străluciți – naistul Radu Simion, Ion Drăgoi, Ion Lăceanu, Alexandru Țitruș sau Nicolae Bob Stănescu, promovând tradiția Banatului în toate colțurile lumii.

Din repertoriul său fac parte melodii precum „Cât îi Banatul de mare”, „Doina fraților Novac”, „Hora de la Oravița”, „Doiul Furtună”, „Doiul gugulanilor”, „Hora miresei de la Țerova”, „Zice mierla-n cuib”, „Lăsai pușca ruginită”, „Balada Goznei”, „Cântecul lui Pătru Mantu”, „Doina oilor” etc., care se regăsesc pe numeroase discuri „Electrecord”, dar și pe imprimările realizate la radio și televiziune.

Luca Novac a fost și un remarcabil culegător și păstrător al tradițiilor bănățene, aducând „la oraș” specificul Carașului natal și fiind un model pentru generațiile de artiști ce i-au urmat, prin tehnica sa deosebită și finețea interpretării artistice.

Despre Luca Novac au scris câțiva celebri jurnaliști din Banat: Nicolae Pârvu – „O viață închinată folclorului”, Teodor Bulza – „Lumini bănățene” și Nicolae Danciu Petniceanu – „Lacrimă de taragotist”.

La 10 decembrie 2004, Președintele României i-a conferit lui Luca Novac Ordinul Național pentru Merit în grad de Cavaler, „pentru contribuția sa deosebită în activitatea artistică și culturală din țara noastră, pentru promovarea civilizației și istoriei românești”.