



CASA DE CULTURĂ
A MUNICIPIULUI
TIMIȘOARA

Raport anual de activitate

1 ianuarie – 31 decembrie 2022

STRUCTURĂ

- A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și cu sistemul instituțional existent
- B. Îmbunătățirea activității instituției
- C. Organizarea activității instituției
- D. Situația economico-financiară a instituției
- E. Programele propuse pentru întreaga perioadă de management
- F. Proiectele Agendei culturale
- G. Timișoara, Capitală Europeană a Culturii („Îndrăznește!/Dare!”)



A

EVOLUȚIA INSTITUȚIEI ÎN RAPORT CU MEDIUL ÎN CARE ÎȘI DESFĂȘOARĂ ACTIVITATEA ȘI CU SISTEMUL INSTITUȚIONAL EXISTENT

- colaborări, parteneriate
- analiză SWOT



Colaborări și parteneriate cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

A fost păstrată și cultivată relația cu partenerii vechi ai Casei de Cultură:

- Instituția Prefectului Județul Timiș
- Consiliul Județean Timiș
- Garnizoana Timișoara
- Brigada 18 Cercetare Supraveghere „Decebal”
- Asociația Județeană de Atletism Timiș
- Direcția Județeană pentru Sport și Tineret Timiș (D.J.S.T.)
- Asociația Club Sportiv Campioni pentru Viitor
- Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Banat” al Județului Timiș
- Inspectoratul de Poliție Județean Timiș
- Inspectoratul Școlar Județean Timiș
- Inspectoratul de Jandarmi Județean „General Moise Groza” din Timișoara
- Palatul Copiilor Timișoara
- Facultatea de Muzică și Teatru, Universitatea de Vest Timișoara
- Opera Națională Română Timișoara
- Filarmonica „Banatul”
- Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”
- Magnum Team și alte școli private de dans din oraș
- Direcția de Asistență Socială Timișoara
- Prefectura Timiș
- Radio Timișoara, TVR Timișoara
- Arhiepiscopia Ortodoxă a Timișoarei
- Asociațiile minorităților naționale: Asociația „Dacia Capta”, Uniunea Sârbilor din România, Societatea Makedon-Armână, Asociația Comunitară pentru Banat, Comunitatea Evreilor, Forumul Democrat al Germanilor din Banat, Uniunea Bulgară din Banat, Uniunea Ucrainenilor din România - Filiala Timiș, Centrul de Resurse pentru Regenerare Urbană, Comunitatea slovacă din Butin
- STPT, ISU, SALVO
- Club Rotaract
- Sport Club Municipal Timișoara, CSS „Bega” Timișoara, CSM Timișoara, CSS Nr. 1 Timișoara-Kaiak, Athletic Club Maraton, CS „Nautic Banat” Timișoara
- Asociații și fundații de revoluționari: Fundația Națională a Revoluției din Decembrie 1989, A.L.T.A.R. 1989, Asociația „17 Decembrie a Răniților și Familiilor Îndoliate în Revoluția din Decembrie 1989”, Asociația „Memorialul Revoluției 16-22 Decembrie 1989”, Frontul Democratic Român, Asociația Revoluționară „Frăție, Egalitate, Colaborare, Cooperare”, Asociația „Victoria” a Luptătorilor în Revoluția din Timișoara, Forumul Revoluției din Decembrie 1989,

Asociația „Revoluția 1989 Timișoara”, Asociația pentru Recunoașterea Meritului Revoluționarilor, Asociația „16 Decembrie 1989”, Asociația Luptătorilor din Revoluția Anticomunistă 16-22 Decembrie 1989 etc.

- Librăria independentă „La Două Bufnițe”
- Asociația „Via Rumania Cultura”
- Universitatea de Vest
- Grupul de Management și Mediere Culturală
- Facultatea de Horticultură și Silvicultură Timișoara
- Nextfit, Asociația „Alergotura”, Decathlon, Pegas
- Uniunea Artiștilor Plastici
- Asociația Breasla Ghizilor
- TVR Timișoara, KISS FM
- Aquatim SA
- D’Arc pe Mal, Porto Arte
- Poșta Română

Au fost inițiate și parteneriate noi, bazate pe schimburi și relații reale:

- Colegiul Național Bănățean
- Colegiul Național „C.D. Loga”
- Colegiul Național Pedagogic „Carmen Sylva”
- Școala Gimnazială Nr. 30
- Liceul Teoretic Special „Iris”
- Centrul de Zi „Sfântul Nicolae”
- Liceul „Bela Bartok”
- Grădinița Șag
- Liceul Teoretic „Nikolaus Lenau”
- British School Timișoara
- Școala Gimnazială Nr. 19 „Avram Iancu”
- Școala Gimnazială Nr. 24, Timișoara
- Liceul Teologic Ortodox „Sfântul Antim Ivireanul”
- Liceul de Artă „Ion Vidu”
- Liceul cu Program Sportiv „Banatul”
- Liceul Tehnologic „Azur”
- Liceul „Waldorf”
- Institutul Cultural Român de la Paris
- Asociația Club Sportiv „Floreta”
- Asociația de Părinți „Mlădițe Însorite”
- Asociația „Cetățean de Traian” Timișoara
- Asociația „Comunitatea GIS”, Timișoara
- Asociația „Junior Chamber International” Timișoara
- Asociația pentru Promovarea Tradițiilor
- Asociația Culturală a Seniorilor din Municipiul Timișoara
- Asociația „No Sheep”
- Parohia Ortodoxă Română „Sfântul Nicolae” Timișoara Nord
- Club Sportiv Municipal Timișoara
- Episcopia Ortodoxă Română a Caransebeșului
- SC Fabrica de Surprize SRL
- Universitatea de Științele Vieții „Regele Mihai” din Timișoara
- Fundația „Rudolf Steiner”
- SC Piețe SA Timișoara
- Primăria Comunei Remetea Mare





Analiză SWOT mediul intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări

PUNCTE TARI	PUNCTE SLABE
Susținerea instituției de către Primăria Timișoara și Consiliul Local Timiș, în vederea implementării proiectelor de pe agenda anuală a manifestărilor culturale locale. Buna colaborare cu parteneri locali, din județ, din țară și din străinătate, în realizarea de proiecte culturale – ceea ce argumentează abordarea strategică a CCMT, aceea de a deschide porțile și a se orienta spre comunitate.	Reducerea Agendei culturale de la o listă generoasă, înainte de 2020, la una primară, cuprinzând doar câteva evenimente și festivități (Ziua Europei, Ziua Copilului, Festivalul Inimilor, Ziua Timișoarei, Ruga Timișoarei, Ziua Minorităților, târgurile de Paști și de Crăciun etc.), ceea ce conduce, în continuare, la conturarea unei imagini subdimensionate, comparabil cu potențialul instituției.
Experiență în organizarea unor evenimente de anvergură, în spațiul public.	Echipă redusă numeric și încă lipsită de experiență în abordarea proiectelor de educație culturală și în gestionarea unei stagiuni proprii a Casei de Cultură, desfășurată în Sala Lira, și constituită din producții proprii.
Renumă internațional solid, construit pe termen lung, al Ansamblului „Timișul” (55 de ani, în 2023) și al Festivalului Inimilor (32 de ani, în 2023), primul festival internațional din România, după Decembrie 1989, și singurul desfășurat sub patronajul Unesco.	Expunerea încă nesatisfăcătoare – deși considerabil intensificată în 2022 – a Ansamblului „Timișul” prin spectacole proprii; patrimoniul insuficient de costume (mai cu seamă din zonele României și din cele ale minorităților etnice din Banat), toate în pofida nivelului excepțional al Ansamblului.
Un sediu cu potențial: sală de spectacole, reamenajată în 2022, hol reamenajat în 2021 și transformat în galerie de artă, utilizabil și pentru evenimente de mici dimensiuni (recitaluri, concerte lecție etc.).	Probleme administrative legate de spațiile deținute de CCMT: imposibilitatea închirierii Sălii Lira, în vederea obținerii de venituri proprii, din cauza tipului de contract dintre Primăria Timișoara și Casa de Cultură (în curs de soluționare); obligația de a achita cheltuieli comune Asociației de Proprietari pentru sediul de pe str. Miron Costin Nr. 2, cu toate că nu există spații în uz comun (în curs de soluționare, prin realizarea unei ieșiri în curtea comună, pentru a face posibil accesul cu decoruri sau alte materiale voluminoase).
Diversificarea, în fiecare an, a patrimoniului CCMT, prin achiziția de materiale noi, destinate spațiului public (decorațiuni de Crăciun, de exemplu).	Lipsa unui spațiu de stocare în regim intern și costuri mari la închirierea acestora din exterior. Deși se încearcă, încă din 2021, anularea acestui dezavantaj, prin obținerea, în regim de comodat, spre administrare, a unor puncte termice, acest lucru se dovedește a fi dificil sau imposibil, din pricina statutului lor juridic incert și apartenenței la Colterm.
Tradiția CCMT în Timișoara, prin diferitele activități pe care le derulează, precum și prin Ansamblul „Timișul”, proiectul său fanion.	Vizibil ameliorată în perioada 2021-2022, mai cu seamă în spațiul online, imaginea CCMT în comunitatea locală mai trebuie construită și îmbunătățită. Site-ul CCMT este în curs de finalizare. S-a reușit, pe scară largă, publicarea siglei instituției de către parteneri, în acțiuni comune, spre deosebire de perioada anterioară anului 2022, când acest lucru era evitat în mod intenționat, atât de către parteneri (Asociația Culturală Plai, pentru Festivalul de Jazz), cât și de Primăria Timișoara, în cadrul evenimentelor organizate de Biroul de Organizare Evenimente.
Situarea sediului CCMT în proximitatea centrului orașului.	Cunoașterea încă insuficientă a sediului CCMT de către publicul larg, deși vizibil ameliorată, în 2022, prin evenimente recurente și prin crearea, în viitorul apropiat, a unei stagiuni permanente a Sălii Lira, cuprinzând producții proprii ale instituției.
Intensificarea participării Ansamblului „Timișul” la evenimente de renume, din țară și din străinătate. (vezi activitățile programului ETNOPOL).	Participarea, încă redusă, a Ansamblului „Timișul”, la competiții și festivaluri internaționale.

OPORTUNITĂȚI	AMENINȚĂRI
Implicarea în proiectele și activitățile CCMT a unor oameni și structuri care fac performanță.	Activitate culturală de tip amator redusă la cursuri de dansuri populare și la activitatea remarcabilă a Ansamblului „Timișul”. Amenințare ușor atenuată, în 2022, prin activitățile programului ETNOPOL, cu precădere ale celor cu caracter constant, destinate adolescenților („Lira on Stage” și „MusicAll”).
Parteneri cu care se pot clădi proiecte de calitate, bazate pe valori comune: UVT, UAP, OAR etc.	Grad de implicare redus al sistemului instituțional, dar și neguvernamental, în formarea unei structuri viabile și durabile de educație culturală, prin înființarea de ansambluri corale, cercuri de pictură, de lectură, orchestre de amatori etc. Acestea ar avea potențialul de a forma un public de Capitală Europeană a Culturii și de oraș mare, cu ofertă culturală consistentă.
Titlul de Capitală Europeană a Culturii, exercitat în anul 2023.	Lipsa unei coordonări între acțiunile culturale ale orașului, astfel încât să nu se întâmple măcar suprapuneri majore de date, pentru evenimente care pot implica aceleași categorii de public. Cunoașterea parțială a operatorilor culturali, între ei.
Așezarea geografică propice, într-o zonă aflată la granița cu Ungaria și Serbia și aproape de alte state europene.	Lipsa comunicării reale, prin acțiuni comune de durată, nu doar de tip eveniment, între minorități și populația majoritară.
Public senior dornic să contribuie la viața cetății, fie prin întâlniri culturale tematice constante (Asociația Medicilor Veterinari), fie prin evenimente punctuale (Ziua Persoanelor Vârstnice, sărbătorită la 1 octombrie).	Lipsa unei oferte culturale de calitate, la nivel amator (ansambluri de teatru, ansambluri corale, orchestrale etc. sau evenimente cu caracter constant, destinate seniorilor). Activitatea unor astfel de ansambluri nu poate fi încredințată unor ONG-uri, prin finanțări nerambursabile, deoarece, pentru a oferi continuitate, are nevoie de finanțare constantă și necondiționată de comisiile de evaluare a proiectelor.
Statutul Timișoarei, de centru universitar, ce îi conferă oportunitatea dezvoltării de noi audiențe, profesionalizarea persoanelor active în domeniu și colaborarea la nivel înalt.	Volatilitatea audiențelor, prin îmbătrânirea publicului existent.
Timișoara ca centru economic și al inovației, dinamic, cu deschidere spre orizonturi culturale și artistice.	Legislație defectuoasă Voluntariatul, dacă se face „ca la carte”, este o iluzie: organizațiile care angajează voluntari sunt obligate, prin lege, să le aplice acestora Medicina Muncii, ale cărei costuri nu sunt deloc neglijabile. Aceasta face ca tot mai mulți „voluntari” să prefere soluții plătite.
Efervescența sectorului cultural independent și caracterul multicultural al orașului.	Spații culturale și de repetiție insuficiente pentru spectacole, concerte lecție etc.
O administrație locală cu o viziune nouă, care dorește îmbunătățirea performanțelor CCMT.	Finanțare neadaptată condițiilor socio-financiare actuale (creșterea prețurilor, ca urmare a crizei economice și a războiului din Ucraina).





ÎMBUNĂȚĂȚIREA ACTIVITĂȚII INSTITUȚIEI

- evoluția imaginii existente
- măsuri luate
- grupuri-țintă
- profilul beneficiarului
- strategie de marketing



Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Astăzi, mai mult ca niciodată, imaginea este cea care precede orice activitate de fond, orice conținut concret. Trăim într-o epocă în care construirea unei imagini recognoscibile și apreciate este o premisă fundamentală pentru realizarea unor obiective pe termen lung și scurt, astfel încât imaginea pe care o au instituțiile este cultivată în timp, prin eforturi conjugate ale echipelor de management, de marketing și artistice sau de implementare a proiectelor culturale. Punând reflectoarele pe CCMT, putem spune că imaginea sa, de-a lungul ultimului deceniu, a fost cea a unei instituții neconectate la evoluțiile culturale actuale, cu o relevanță incertă în peisajul cultural timișorean. Promovarea Casei de Cultură în trecut, ca instituție culturală a Timișoarei, a fost evitată; campaniile de promovare pentru evenimente au fost derulate în special pe pagina web a Primăriei Municipiului Timișoara și pe cea de Facebook a Biroului de Organizare Evenimente, definit ca fiind „al Primăriei Timișoara”, aparent fără legătură cu Casa de Cultură, deși parte integrantă a acesteia.

În 2022 au fost continuate eforturile de construire a unei imagini pozitive pentru CCMT și de eliminare a principalelor cauze ale promovării defectuoase:

- amplasarea siglei CCMT pe toate materialele promoționale menite să promoveze Casa de Cultură, ca organizator sau partener;
- întreținerea asiduă a paginii de Facebook a CCMT, dezvoltarea progresivă a acesteia; crearea de pagini de Facebook/Instagram conexe, pentru Ansamblul „Timișul”; reanimarea paginii de Facebook a Târgului de Crăciun etc.; în același sens, al concentrării informației despre activitatea Casei de Cultură pe paginile pomenite mai sus și, implicit, al evitării confuziilor, considerăm imperioasă, în viitor, desființarea tuturor celorlalte pagini de Facebook/Instagram, în măsura în care administratorii acestora se numără încă printre angajații/colaboratorii Casei de Cultură;
- construirea brandului LIRA, având în vedere că publicul larg asociază Casa de Cultură cu Sala Lira. Astfel, sub „umbrela” LIRA s-au născut, în 2022, proiectele LIR’ART, LIRA ON STAGE, LIRA BOOKS, LIRA TEA TALKS, dar și Orchestra LIRA, care au adus aproape de Casa de Cultură categorii variate de public ;
- continuarea implicării în 2022, a Ansamblului „Timișul”, ca important vector de imagine, în producerea unor manifestări precum Ziua Europei, Ziua Copilului, 1 Decembrie, Ziua Timișoarei etc.;
- participarea la emisiuni radio-TV la Timișoara și, în măsura posibilului, în Capitală; încheierea unor parteneriate benefice în acest sens; astfel, în octombrie 2022, orchestra Ansamblului „Timișul” și dansatorii au participat la emisiunea „Vedeta populară” (nr. 1 ca audiență între toate televiziunile cu acoperire națională; producător: Iuliana Tudor/TVR 1).



Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Pentru că nu există instrumente actuale de cunoaștere a categoriilor de beneficiari, am continuat să folosim datele colectate și interpretate în cadrul Strategiei Culturale a Municipiului Timișoara (nu foarte actuale) și în Barometrul Cultural pentru anul 2019.

Conform Strategiei Culturale a Municipiului Timișoara 2014-2024, în 2013, la momentul colectării datelor, consumul cultural se afla la cote scăzute, 47% dintre locuitorii orașului declarând că nu frecventează deloc instituțiile de cultură.

Dată fiind precaritatea datelor existente pentru identificarea profilului și a comportamentelor publicului, în 2022 a fost demarată, în cadrul „Îndrăznește!”/„Dare!” – componentă „Timișoara, Capitală Europeană a Culturii”, gestionată de CCMT, dezvoltarea unui instrument de mapare a publicului din câteva cartiere, ca să înțelegem mai bine nevoile acestuia, evitând date vechi sau date de la nivel național, care își pierd relevanța în context local. Acest instrument va fi aplicat și pe parcursul întregului an 2023.



Grupurile-țintă ale activităților instituției

Prin reformularea misiunii CCMT, prin orientarea ei către comunitate, prin dezvoltarea de programe și proiecte, precum și printr-o strategie de PR și marketing, prin care publicul de vârste diferite să își găsească locul în activități organizate la sediul CCMT, în spațiul public, sau în alte locuri culturale din oraș, se pot diversifica și redefini și categoriile de grupuri-țintă.

Bazându-ne pe experiența anterioară a CCMT, care a derulat numeroase proiecte încadrate pe Agenda culturală a orașului, se poate aprecia că grupul-țintă este reprezentat de timișoreni, în general – de comunitatea locală, indiferent de vârstă. Astăzi, însă, după o perioadă de reinterpretare a rolului și a misiunii CCMT, aceasta a început să devină un conector cultural logic și simbolic, dezvoltând capacitatea instituțională de a aduce împreună artiști, instituții de cultură și operatori culturali independenți, care au pus laolaltă talent și inspirație, pentru a crea proiecte originale și inovative, dar și pentru a redefini categoriile de beneficiari. Iar acest rol al CCMT se afirmă în relație cu publicul, grupurile-țintă ale activității desfășurate fiind în continuare timișorenii, de toate vârstele, printr-o relație onestă cu CCMT, de validare a rolului acesteia.



Profilul beneficiarului actual

Cele mai multe dintre instituțiile de cultură din Timișoara – Teatrul Național, Opera Națională Română, Teatrul Maghiar, Teatrul German, Filarmonica „Banatul”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, muzeele – au domenii specifice de activitate, ceea ce înseamnă că au un public „de nișă”, care participă în mod curent la activitățile propuse, potențialul de diversificare a publicului fiind limitat.

Cu toate că, prin definiție, nu este o instituție care produce prin excelență spectacole, CCMT trebuie să aibă capacitatea de a conecta operatori culturali, artiști și public. Astfel, publicul căruia i se adresează CCMT este variat, de vârste diferite și din categorii socio-profesionale diverse: elevi, studenți, dascăli, pensionari, membri UAP, adulți, tineri, seniori etc.

Dat fiind numeroasele evenimente pe care CCMT le susținea prin Agenda culturală a Municipiului, înainte de 2020, numărul de beneficiari a fost în creștere, de la an la an, dar această

multiplicare a spectatorilor a fost artificială, neconectată cu o misiune asumată de CCMT, ci cu rolul ei de susținere a unor evenimente exogene. Acestea au fost organizate atât de entități selecționate ca beneficiare ale unor finanțări nerambursabile, pe baza unor criterii de selecție adesea incerte, cât și de Biroul de Organizare Evenimente, creat la inițiativa Primăriei Timișoara, cu unicul scop al organizării de evenimente în spațiul public, și a cărei unică legătură cu Casa de Cultură a fost prezența membrilor săi pe statele de plată ale instituției.

În urma unei analize a nevoilor publicului timișorean, în materie de activități culturale și de educație prin cultură, am concluzionat că beneficiarul primar al activităților Casei de Cultură este publicul care are nevoie în mod constant de accesibilizarea conținuturilor culturale, în vederea formării acestuia ca viitor consumator permanent de cultură de calitate, dar și în vederea dezvoltării culturale sustenabile a orașului.

Din Barometrul de Consum Cultural pentru anul 2018 rezultă că participarea la activități culturale este structurată mai ales în funcție de vârstă, rata de participare fiind mai ridicată dacă participanții sunt mai tineri (p. 143, Barometrul de Consum Cultural 2018).

Astfel, în perioada ianuarie-decembrie 2022, au fost organizate acțiuni pentru următoarele categorii de public, stabilite după două criterii fundamentale:

Vârsta

- a. copii și/sau adolescenți care participă la activități în cadrul programului școlar;
- b. adolescenți, care participă la activități pe cont propriu;
- c. public matur și familii;
- d. seniori.

Poziția geografică urbană

- a. public localizat în cartiere, care se deplasează în centru puțin sau foarte puțin;
- b. public din cartiere, care se deplasează adesea în centru;
- c. public din zona centrală.



Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Structura profesională actuală a CCMT se potrivea cu rolul exercitat în trecut, când instituția nu implementa aproape deloc activități proprii, fiind, mai degrabă, o entitate prin care organizații sau instituții terțe derulau acțiuni incluse pe Agenda culturală. Personalul angajat nu are încă, așadar, orientarea către realizarea unui program propriu constant, direcționat spre beneficiari.

În noul mandat de management, direcția propusă a fost aceea de a contura un rol reprezentativ pentru CCMT în peisajul cultural timișorean. Aceasta trebuie să aibă o identitate definită de un program cu obiective clare, în care să fie valorificată atât echipa instituției, cât și rețeaua vastă de parteneri.

Activitatea Casei de Cultură a fost orientată spre dezvoltarea unor priorități:

- activarea misiunii de educație culturală prin dispunerea organizării, începând din ianuarie 2022, a unor activități de acest tip, pe diverse categorii de arii culturale (arte vizuale, muzică, teatru etc.);
- susținerea artiștilor locali, prin implicarea lor, atât în crearea și expunerea de produse culturale de calitate, cât și în oferirea de expertiză pentru activități de educație prin cultură;
- promovarea unor artiști și oameni de cultură prestigioși – Zoli Toth, Simina Ivan, Mihai Mălaimare, Maricica Puică, Toma Hogeș ș.a.;
- promovarea folclorului și a valorilor tradiționale, prin implicarea intensă a Ansamblului „Timișul”, garant de calitate în acest domeniu, în cât mai multe dintre proiectele rămase pe Agenda culturală a orașului;
- activarea comunitară, prin proiecte precum: Străzi pentru Comunitate, Târgul de Crăciun, 1 Iunie, Ziua Europei etc.



Orientarea activității profesionale către beneficiari

Nefiind o instituție „de nișă”, Casa de Cultură trebuie să aibă o adresabilitate largă și să propună proiecte și activități pentru diferite categorii de public.

O „casă de cultură” e un loc în care comunitatea intră pentru a descoperi un conținut accesibil, diversificat și valoros, care contribuie la starea de bine a timișorenilor.

De aceea, în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2022, activitatea instituției s-a desfășurat pe două axe principale:

- diversificarea conținutului cultural în acțiunile desfășurate în spațiul public; completarea tradiționalelor concerte cu vedete din show-biz, cu expoziții despre activitatea principalelor instituții culturale din oraș în Piața Libertății (august 2022), apoi în Piața Sfântul Gheorghe (septembrie 2022), implicarea constantă a Filarmonicii „Banatul”, a Operei Naționale, a Teatrului Maghiar și a Teatrului German de Stat, în evenimentele CCMT: 1 Iunie, Ziua Timișoarei, Ziua Minorităților, sau chiar de Revelion, în Piața Victoriei, când prezența lui Zoli Toth pe scenă a însemnat reinterpretarea, în cheie contemporană, a unor fragmente cunoscute din „Carmina Burana”, „Carmen”, „Simfonia a IX-a”, cu ajutorul orchestrei Lira, formată din muzicieni profesioniști;

- desfășurarea de acțiuni culturale la sediu, inexistente anterior – atât proiecte de educație culturală destinate publicului tânăr și derulate în cadrul programului EDUPOL (vernisaže-lecție, teatru pentru adolescenți etc.), cât și spectacole destinate publicului larg („Ana Lugojana”, de Filaret Barbu, „Cantata Cafelei”, de J.S. Bach etc.), acestea din urmă fiind menite să contureze, pas cu pas, o stagiune constantă a Sălii Lira.



Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Principalele direcții de acțiune, în perioada 1 ianuarie-31 decembrie 2022, au fost bazate pe:

- continuarea recuperării a peste 20 de ani de absență a activității culturale proprii, ani în care unica direcție vizibilă a fost finanțarea de proiecte realizate de terți, pe Agenda culturală și pe lista finanțărilor nerambursabile;

- evoluția de conținut și paradigmă, pentru evenimentele din spațiul public, care îmbină elementele de tip „show-biz” cu cele aducătoare de plus valoare culturală reală în plan local, prin implicarea instituțiilor culturale ale orașului în aceste evenimente, dar și prin implicarea artiștilor locali în evenimente exterioare, ceea ce determină dezvoltarea de parteneriate pe termen lung, precum și o mai bună conștientizare a valorilor culturale locale. Cel mai bun exemplu, în acest sens, este implicarea orchestrei Ansamblului „Timișul” în colaborări artistice benefice, cu trupa Voltaj, de Ziua României, cu Phoenix sau cu Horia Brenciu, în cadrul concertului de Ziua Timișoarei. Aceste colaborări construiesc, în timp, o paradigmă culturală locală temeinică și contribuie la instituirea de noi principii, bazate pe valori culturale reale.



În absența personalului de specialitate angajat și în contextul inexistenței anterioare a unei „imagini CCMT”, procesul de definire, apoi de „împrospătare” a acesteia, demarat în aprilie 2021, are nevoie de timp.

Cu toate acestea, este limpede că imaginea instituției a fost substanțial îmbunătățită, adaptată tuturor categoriilor de vârstă, și că s-au parcurs deja câteva etape fundamentale:

1. Promovarea asiduă a instituției în social media, ca serviciu externalizat

O analiză comparativă succintă, 2021 vs. 2022, arată clar o creștere exponențială a numărului de urmăritori:



2021 vs. 2022

Numărul de utilizatori unici: 310.000 (2021), vs. 910.000 (2022)

Vizitatori ai paginii: 12.000 (2021), vs. 96.000 (2022)

Urmăritori noi: 1300 (2021), vs. 2900 (2022)



2021 vs. 2022

Numărul de utilizatori unici: 430 (2021), vs. 4.800 (2022)

Vizitatori ai paginii: 574 (2021), vs. 3.100 (2022)

Urmăritori noi: ZERO urmăritori (2021), vs. 250 (2022)

Mențiuni

- Cifrele de mai sus nu includ luna decembrie 2022;
- Conținutul paginii a avut, în medie, două postări/zi, toate activitățile instituției fiind anunțate/promovate prin intermediul paginilor;
- Pagina de Facebook a Casei de Cultură este în proces de evaluare, în vederea obținerii ecusonului albastru, care atestă autenticitatea contului (cont verificat și confirmat);
- Din pricina caracterului incert al gestiunii paginii anterioare de Facebook a Ansamblului „Timișul” și a imposibilității preluării, de către instituție, a acesteia, a fost înființată pagina Ansamblul „Timișul” Oficial, atât pe Facebook, cât și pe Instagram, pentru promovarea unei imagini coerente și curate a Ansamblului „Timișul”;
- Deoarece ne dorim o creștere constantă a notorietății Târgului de Crăciun, a fost creată o pagină de Instagram cu această tematică și reactivată pagina de Facebook a Târgului, care a înregistrat, în 2022, 780.000 de utilizatori unici și 9.800 de vizitatori.

2. Contractarea unui furnizor de servicii pentru realizarea site-ului instituției, care va fi lansat în februarie 2023

3. Abordarea unei linii grafice proaspete, dinamice, atât în mediul online, cât și pe materialele imprimate

4. Demararea elaborării unui manual de identitate vizuală a instituției, care include și o cercetare internă în ceea ce privește sigla instituției

Astfel, am dispus identificarea contractului încheiat în vederea realizării siglei instituției și a existenței garantării originalității acesteia prin înregistrarea ca marcă OSIM. În funcție de rezultatul cercetării, se va hotărî păstrarea identității vizuale actuale sau redefinirea ei.

5. Deschiderea unuia dintre posturile libere („inspector de specialitate”) de pe organigrama instituției în vederea ocupării de către o persoană cu competențe și atribuții în domeniul Comunicării.

Toate acțiunile sunt menite să sprijine atingerea principalelor obiective în materie de marketing și comunicare a Casei de Cultură: crearea unei imagini unitare, recognoscibile, a instituției; dezvoltarea unei campanii de marketing, pentru o mai bună cunoaștere a activității și a misiunii Casei de Cultură a Municipiului; consolidarea și îmbunătățirea legăturilor cu presa.



Măsurile de organizare internă

În perioada 1 ianuarie-31 decembrie 2022 s-a lucrat la o nouă organigramă și, implicit, la reformularea Regulamentului de organizare și funcționare a instituției, care au intrat pe circuitul aprobării prin HCL la finalul anului 2022.



Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

Noua organigramă și noul Regulament de organizare și funcționare au suferit modificări considerabile și vor fi accesibile public, imediat după aprobarea lor prin HCL. În modificarea lor s-a ținut cont de toate propunerile menționate în raportul anterior, aferent perioadei 16 aprilie – 31 decembrie 2021.

Astfel :

- a fost desființat Departamentul Căminuri, Cercuri Artistice și Cinematografie, iar persoanele angajate în cadrul acestui departament au fost reorientate către alte departamente;
- numele și atribuțiile fostului Centru de Proiecte Culturale au fost modificate, pentru a nu genera și întreține confuzia cu Centrul de Proiecte, structură distinctă a Primăriei Timișoara, care a preluat misiunea de selecție a proiectelor derulate din finanțări nerambursabile;
- au fost completate și parțial modificate atribuțiile Biroului Organizare Evenimente;
- deoarece Compartimentul Contabilitate urmează a primi și persoana care se ocupă de achiziții, aceasta din urmă a fost mutată în biroul de Contabilitate, în vederea dobândirii unei rutine de lucru.



Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

- Având în vedere că Ansamblul „Timișul” reprezintă una dintre cele mai importante componente ale activității instituției, a fost asigurată participarea coregrafului Ciprian David la workshop-ul de coregrafie „Magia dansului”, organizat la Moneasa, în perioada 4-7 octombrie 2022, unde acesta a fost însoțit de maestrul de dans Maria Topcioc și de 3 dansatori ai Ansamblului „Timișul”. De asemenea, Ciprian David a participat la simpozionul de coregrafie „Folclorul, o floare rară pe scenele bucureștene”, organizat de Centrul Național de Artă „Tinerimea română” din București, în data de 17 noiembrie 2022;

- În lunile iulie și octombrie 2022, 15 angajați au susținut examenul de promovare a treptei salariale, conform legislației în vigoare;
 - În iulie și octombrie 2022 au fost organizate concursuri, în vederea ocupării posturilor de:
 - coregraf (iulie 2022)
 - referent (iulie 2022)
- și, respectiv, a funcției de Șef Birou Organizare Evenimente (octombrie 2022);
- În mai 2022 a fost emis un avertisment în atenția unui angajat, din cauza comportamentului ostil, total nepotrivit, cu colegii și cu conducerea instituției;
 - În ianuarie 2022 a fost efectuată evaluarea anuală a angajaților.



Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției (îmbunătățiri, refuncționalizări ale spațiilor)

- **Renovarea Sălii Lira, după mai bine de 35 de ani, prin:**
 - lucrări de reparații ale tavanului inestetic și fixat necorespunzător, ale parchetului, precum și ale pereților, afectați de mucegai și de desprinderea constantă a tencuielii;
 - lucrări de reparații ale structurilor mobile de pe scenă (ștângi);
 - lucrări de securizare a tavanului, în pericol de desprindere;
 - investiții într-un sistem de sunet și de lumini profesional.

Obiectiv: transformarea Sălii Lira, dintr-un spațiu de repetiție insalubru și nesecurizat, într-un spațiu de repetiție și de spectacol corespunzător, Timișoara secolului XXI.
- **Continuarea amenajării holului**
Devenit, în 2021, galerie de artă, în holul Casei de Cultură a fost instalat un pian primit, prin donație, de la Universitatea de Vest, Facultatea de Muzică și Teatru. Acesta permite diversificarea evenimentelor găzduite de Galeria Rotonda;
- **Continuarea reparațiilor la Parcul Rozelor**
Au fost reparate și zugrăvite „turnulețele” laterale, pereții de fundal și laterali, porțiunea din fața scenei.
De asemenea, s-a demarat o analiză privind oportunitatea prelungirii scenei până la cea mai avansată limită actuală de „front stage”. Situația actuală, cu un „front stage” terasat, pe mai multe nivele, implică o suprafață scenică insuficientă pentru desfășurarea evenimentelor importante (Ziua Timișoarei, Festivalul Inimilor, Ruga Timișoarei etc.), necesitatea prelungirii repetate a acesteia cu un sistem de practicabile și, prin urmare, costuri care ar putea fi rentabilizate prin prelungirea definitivă a scenei, care ar avea și beneficii estetice.
În același timp, analiza scenei din Parcul Rozelor a dus la concluzia că perioada îndelungată în care aceasta a rămas fără copertină (2017-2021) a determinat deteriorarea lemnului care formează suprafața scenică, ceea ce face că aceasta nu mai prezintă siguranță, mai cu seamă când este vorba despre spectacole de coregrafie sau care implică tehnică grea, amplasată direct pe podea. Urgentarea lucrărilor de reabilitare este, prin urmare, incontestabilă.
- **Reabilitarea birourilor**
Deși, inițial, fusese prevăzută reabilitarea fațadei imobilului, considerată prioritară, mai ales în contextul Timișoara 2023, acest lucru nu a fost posibil, din cauza demarării, de către Asociația de Proprietari, a unor demersuri de reabilitare a fațadei pentru întregul imobil, la care a fost obligatorie și alinierea Casei de Cultură. Ca urmare, fondurile alocate în 2022 reabilitării fațadei au fost reorientate către igienizarea și refuncționalizarea spațiilor de la mezzanin și de la etajul I al instituției. Este necesar ca această operațiune să continue și în 2023, în vederea efectuării reparațiilor care ar permite, pe de o parte, înlăturarea igrasiei din anumite birouri, pe de altă parte, iluminarea naturală a altora.
- **Necesitatea de spații suplimentare de depozitare**
Casa de Cultură are obligația de a stoca în condiții potrivite decoruri și accesorii de mari dimensiuni, aferente târgurilor de Crăciun, de Paști, precum și celorlalte evenimente organizate în spațiul public. În acest context, având în vedere suprafața de stocare insuficientă și dimensiunea cheltuielilor reprezentând chiriile, Primăria a atribuit, în folosință gratuită, încă

Înainte de aprilie 2021, Punctul termic nr. 40, situat pe str. Silistra (zona Lipovei) și, mai târziu, Punctul termic nr. 56, din str. Bucegi (zona Olimpia). Statutul de proprietate Colterm a celor două puncte termice a făcut ca acestea să fie folosite de Casa de Cultură pe baza unei înțelegeri de tip „gentleman agreement”, ceea ce implică imposibilitatea efectuării unor lucrări de igienizare și amenajare a acestor spații, imperative. Astfel, a fost solicitată obținerea titlului de folosință gratuită prin HCL, atribuire imposibilă, având în vedere apartenența lor la Colterm. Prin urmare, a fost propusă atribuirea lor către Casa de Cultură, prin contract de comodat sau de concesiune, direct de către Colterm, demers care s-a prelungit până în 2023.

- **Releveuri și planuri de arhitectură**

În vederea gestiunii optime a spațiilor aflate în folosința sau administrarea Casei de Cultură (sediul de pe str. Miron Costin Nr. 2, cu Sala Lira, și Teatrul de Vară din Parcul Rozelor), a fost imperios necesară solicitarea de releveuri pe lângă o firmă de arhitectură. A fost prima oară, în istoria instituției, când au fost solicitate și obținute astfel de documente.

- **Asociația de proprietari**

Deși, în 2021 și la începutul anului 2022, a fost luată în calcul solicitarea ieșirii din indiviziune, s-a renunțat la această intenție, care ar fi atras renunțarea la folosirea curții comune, deosebit de necesară pentru buna desfășurare a activității instituției; astfel, s-a optat pentru rămânerea în Asociația de proprietari și inițierea lucrărilor de spargere a unei ieșiri suplimentare din Sala Lira, pentru gararea camionetei în curtea comună și pentru descărcarea/încărcarea mai facilă a decorurilor și altor materiale voluminoase/grele.

- **Reparații fațade (curți interioare)**

Clădirea în care se află sediul Casei de Cultură are două suprafețe de fațadă care corespund curții comune de pe Bulevardul 16 Decembrie 1989 și, respectiv, celei de pe str. Miron Costin, care aparține, în prezent, SC Lasting SRL. În cazul acestor fațade interne este necesară demararea în urgență, pe cont propriu, de către Casa de Cultură, a lucrărilor de reparație necesare, ca urmare a infiltrării apei în pereți, făcând imposibilă desfășurarea în condiții bune a activității din Sala Lira și din unele birouri.

- **Birouri cu lumină naturală**

Suprafața atribuită Casei de Cultură, din ceea ce odinioară a fost Palatul Cazinoului Ținutului de Sud, a fost micșorată în repetate rânduri, ceea ce a implicat realizarea unor „modificări” și „improvizații” – pereți de rigips, tavane false etc. – operațiuni care au dus la diminuarea numărului de încăperi cu lumină naturală. În acest context, în 2022 s-a decis redactarea unei solicitări adresate Direcției Județene de Patrimoniu, în vederea tăierii a două ferestre, către curtea interioară a SC Lasting SRL, pentru optimizarea condițiilor de lucru în două dintre birouri, care nu au fereastră spre exterior.

- **Impactul unor construcții din curtea interioară asupra clădirii CCMT**

În curtea interioară a clădirii din care face parte sediul CCMT au fost construite, de-a lungul timpului, garaje, magazine sau clădiri cu alte destinații. Dintre acestea, unele sunt construite ilegal, altele au obținut, prin căi ce ne sunt necunoscute, intabularea în CF, în ciuda aspectului total inestetic și al inoportunității lor. Una dintre ele a obturat total fereastra toaletei cabinelor aferente Sălii Lira, prin improvizarea unei „ghene” interne a clădirii.



Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată

● În data de 04.08.2022, Agenția Națională pentru Plăți și Inspecție Socială a efectuat un control, în vederea verificării respectării condițiilor obligatorii de facilitare a accesului la actul cultural pentru persoanele cu dizabilități. Au fost formulate următoarele recomandări:

- achiziționarea unei rampe mobile de acces în instituție, prevăzută deja prin rectificare bugetară și aprobată prin HCL 516/25.10.2022;
- colaborarea cu un interpret mimico-gestual la spectacolele organizate în Sala Lira, măsură prevăzută la demararea stagiunii proprii a CCMT, în cadrul parteneriatului activ dintre Casa de Cultură și TVR Timișoara, instituție care dispune de un astfel de colaborator.

● Prin Nota de constatare 1963/29.06.2022, Curtea de Conturi Timiș - Camera de Conturi Timiș a efectuat un control cu tematica „Auditarea transferurilor de fonduri publice către Casa de Cultură a Municipiului Timișoara, sub aspectul fundamentării și justificării sumelor solicitate, al monitorizării și al controlului utilizării acestor fonduri în condiții de legalitate, regularitate, economicitate, eficiență și eficacitate în anul 2021”. În urma verificării efectuate, au fost formulate următoarele recomandări:

- elaborarea de norme proprii pentru stabilirea bunurilor cu caracter specific din categoria activelor fixe corporale care au însușiri comune materialelor de natura obiectelor de inventar și care trec în categoria acestora. Au fost trecute active fixe corporale în categoria materialelor de natura obiectelor de inventar.
- conducerea evidenței analitice a conturilor de imobilizări corporale și necorporale aferente elementelor de decor, de recuzită, a costumelor aflate în gestiunea instituției de cultură. S-a întocmit Registrul pentru evidența analitică a elementelor de decor, de recuzită și s-a constituit garanția materială a gestionarului, prin deschiderea unui cont bancar și reținerea garanției.





SITUAȚIA ECONOMICO-FINANCIARĂ A INSTITUȚIEI

- buget de venituri
- buget de cheltuieli

Bugetul de venituri (subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii)

Denumirea indicatorilor	Buget aprobat 2022 (lei)	Buget realizat 2022 (lei)	Grad de realizare (%)
Venituri totale, din care:	11.482.064	9.090.865	79
Alocații de la bugetul local	9.982.064	8.014.071	80
Venituri proprii	1.500.000	944.583	63
Surse atrase, din care:	0	132.211	
- Subvenții de la alte bugete locale și centrale (C.J.T.)	0	0	
- Sponsorizări	0	105.811	
- Fonduri nerambursabile	0	26.400	

Bugetul de cheltuieli (din subvenții/alocații, surse atrase/venituri proprii)

Denumire indicator-capitol bugetar	Clasificația	Buget aprobat 2022 (lei)	Buget executat 2022 (lei)	Grad de realizare (%)
Total cheltuieli (funcționare + dezvoltare)		11.482.064	8.837.618	77
Secțiunea de funcționare		11.182.054	8.696.467	78
Cheltuieli curente		11.182.054	8.696.467	78
Titlul I Cheltuieli de personal	10	2.475.573	2.475.573	100
Cheltuieli salariale în bani	10.01	2.383.395	2.383.395	100
Salarii de bază	10.01.01	2.115.730	2.115.730	100
Spor pentru condiții de muncă	10.01.05	166.342	166.342	100
Indemnizații de hrană	10.01.17	95.352	95.352	100
Alte drepturi salariale	10.01.30	5.971	5.971	100
Cheltuieli salariale în natură	10.02	38.560	38.560	100
Vouchere de vacanță	10.02.06	38.560	38.560	100
Contribuții	10.03	53.618	53.618	100
Contribuția asiguratorie de muncă	10.03.07	53.618	53.618	100
Titlul II Bunuri și servicii	20	8.706.481	6.220.894	71
Bunuri și servicii	20.01	3.603.090	2.661.357	74
Furnituri de birou	20.01.01	12.500	8.250	66
Materiale pentru curățenie	20.01.02	6.500	4.495	69

Încălzit, iluminat și forță motrică	20.01.03	382.730	260.227	68
Apă, canal și salubritate	20.01.04	7.000	2.232	32
Carburanți și lubrefianți	20.01.05	27.500	21.087	77
Piese de schimb	20.01.06	10.000	6.202	62
Transport	20.01.07	95.000	66.281	70
Poștă, telecomunicații, radio și internet	20.01.08	96.800	59.953	62
Materiale și prestări servicii cu caracter funcțional	20.01.09	983.660	657.017	67
Alte bunuri și servicii pentru întreținere	20.01.30	1.981.400	1.575.613	80
Reparații curente	20.02	669.000	438.995	66
Bunuri de natura obiectelor de inventar	20.05	509.571	106.030	21
Uniforme și echipamente	20.05.01	80.000	0	0
Alte obiecte de inventar	20.05.30	429.571	106.030	25
Deplasări, detașări, transferări	20.06	97.300	93.857	96
Deplasări interne, detașări, transferări	20.06.01	61.750	58.307	94
Deplasări în străinătate	20.06.02	35.550	35.550	100
Alte cheltuieli	20.30	3.827.520	2.920.655	76
Reclamă și publicitate	20.30.01	167.500	160.451	96
Prime de asigurare non viață	20.30.03	3.000	2.022	67
Chirii	20.30.04	330.530	256.711	78
Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	20.30.30	3.326.490	2.501.471	75
Secțiunea de dezvoltare		300.010	141.151	47
Cheltuieli de capital	70	300.010	141.151	47
Titlul XV Active nefinanciare	71	300.010	141.151	47
Active fixe	71.01	300.010	141.151	47
Construcții	71.01.01	50.010	0	0
Mașini, echipamente și mijloace de transport	71.01.02	171.800	132.951	77
Mobilier, aparatura birotică și alte active corporale	71.01.03	70.000	0	0
Alte active fixe	71.01.30	8.200	8.200	100

Mențiuni

- gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției: 11,8%
- ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor: 28%;
- ponderea cheltuielilor de capital din totalul cheltuielilor: 1,6%;
- gradul de acoperire a salariilor din alocații de la bugetul local: 100%;
- ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile) din totalul cheltuielilor: 13,9%.

E

PROGRAMELE PROPUSE PENTRU ÎNTREAGA PERIOADĂ DE MANAGEMENT

- etnopol
- ex-centrică
- eco-cultura
- edupol

ETNOPOL - Program de patrimoniu cultural imaterial

Conceptul de „etnopol”, care dă numele programului propus în proiectul de management, a fost creat în 1999, de către Ministerul Culturii francez, din dorința de a coagula mai multe structuri în jurul unei instituții care își bazează acțiunile de expresie folclorică pe un proiect de cercetare, difuzare, punere în valoare a elementelor tradiționale.

Concret, acest program cuprinde atât evenimente și activități cu specific folcloric, cu continuitate în Casa de Cultură (Festivalul Inimilor, Ruga Timișoarei, Ziua Minorităților, activitatea locală, națională și internațională a Ansamblului „Timișul”), cât și activități în parteneriat cu alte ansambluri, cu instituții culturale locale sau cu artiști ai acestor instituții, activități care au marcat următoarele obiective:

- **Dezvoltarea de spectacole destinate publicului tânăr, în vederea accesibilizării conținuturilor folclorice de calitate, subapreciate de publicul urban.**

În acest sens, în 2022 a fost realizat spectacolul pentru copii „Iovan Iorgovan”, destinat înțelegerii muzicii, dansurilor și obiceiurilor din Banat. Acesta este primul dintr-o trilogie care mai cuprinde un spectacol destinat zonelor folclorice ale țării noastre, cu premiera programată la lansarea Capitalei Europene a Culturii, în 17-18-19 februarie 2023, și unul destinat minorităților etnice ale Timișoarei și Banatului, a cărei premieră este prevăzută de Ziua Minorităților etnice, în 18 decembrie 2023.

FOLCLOR DE MĂRȚIȘOR **6 martie 2022** **Sala „Capitol”** **Filarmonica „Banatul”**

Spectacol gândit și organizat pentru a pune în valoare munca tinerilor dansatori, instrumentiști și soliști, care activează la Ansamblul „Timișul”.
Coregrafia: Maria Topciov,
Doina Susan
Dirijor: Nicolae Baniciu



AZI LA NOI CÂNTĂ TOT NATUL - 17 aprilie 2022, Sala „Capitol”, Filarmonica „Banatul”

Spectacolul propus de Florii, în sala Filarmonicii „Banatul”, a fost format din două părți: prima parte a pus în valoare virtuozitatea dansatorilor și a orchestrei Ansamblului „Timișul”, care i-a avut invitați pe cunoscuții interpreți de muzică populară Andreea Voica și Dinu-Iancu Sălăjanu.

A doua parte a spectacolului a adus pe scenă actori, cântăreți de operă, sportivi, oameni de televiziune, manageri ai instituțiilor culturale, care au cântat câte o piesă alături de orchestra Ansamblului „Timișul”.

Astfel, în sala Filarmonicii „Banatul” s-au întâlnit două categorii de public: cea venită pentru spectacolul de folclor și, respectiv, cea venită pentru a-i descoperi pe soliștii „de ocazie”, în ipostaza neașteptată de interpreți de folclor. Acest demers a dus atât la descoperirea folclorului, cu tot ce are el mai valoros și mai autentic, cât și la accesibilizarea instituțiilor culturale reprezentate în spectacol, prin participarea unor nume marcante ale acestora. Gazda evenimentului a fost Florin Mihoc, iar parteneri, Filarmonica „Banatul” și TVR Timișoara.



IOVAN IORGOVAN, spectacol pentru copii

Interpretează orchestra Ansamblului „Timișul” (dirijor: Nicolae Baniciu) și actorii Adrian Jivan, Diana Chioariu, Marius Caraiman.

Regia: Mirela Puia.

Participă dansatori ai Ansamblului „Timișul”.

Instructori coregrafi: Maria Topciov și Ciprian David.



- **Producerea de spectacole culte de inspirație folclorică, în vederea apropiării acestui tip de conținut de toate categoriile de public.** În acest cadru, duminică, 18 septembrie 2022, a avut loc premiera spectacolului-concert „Ana Lugojana”, declarat de etnologul Otilia Hedeșan „Liliacul” literaturii muzicale românești, prin comparație cu celebra operetă de J. Strauss. Spectacolul a avut loc la sediul Casei de Cultură, anunțând, astfel, și viitoarea stagiune Lira. El s-a bucurat de un succes răsunător, implicând nume importante ale culturii locale și europene: soprana Simina Ivan, dirijorii Radu Popa și Iosif Todea, precum și muzicieni importanți ai orașului – instrumentiști, actori și soliști vocali.

„Ana Lugojana”, operetă de Filaret Barbu/spectacol-concert

Dirijor: Radu Popa/Dirijor cor: Iosif Todea

Invitat de onoare: Simina Ivan

Soliști: Crina Vezentan, Iosia Balteș, Ovidiu Ciucuriță, Ionuț Pîrvulescu



- **Dezvoltarea Festivalului Inimilor către zona antropologică internațională**, prin programarea, în luna iulie 2022, a expoziției „Les danses du monde”, a fotografului francez François Guénet, în parteneriat cu La Maison des Cultures du Monde (Franța).
- **Dezvoltarea – conform intenției exprimate în raportul precedent** – a parteneriatelor cu instituții culturale locale, precum UVT și UAP, dar și implicarea unor etnologi și antropologi locali de calibru internațional. Astfel, Ruga Timișoarei și Ziua Minorităților au adus, dincolo de tradiționalele spectacole pe scena din Parcul Rozelor, și acțiuni „in-door”, care să întărească prezența CCMT ca instituție de cultură în care au loc, pe parcursul întregului an, acțiuni culturale. Premiera spectacolului-concert „Ana Lugojana” a prilejuit, în Galeria Rotonda, o expoziție de fotografie prezentând costume populare din Banat, din colecția Marius Matei și din cea a Forumului German. Semnată de fotograful ucrainean Anna Sennik, expoziția s-a bucurat de implicarea etnologilor Marius Matei și Prof. univ. dr. Otilia Hedeșan.



- **Pregătirea generațiilor viitoare de dansatori, instrumentiști și soliști ai Ansamblului „Timișul”**, prin cursuri de dansuri populare pentru copii, coordonate de instructorii coregrafi Maria Topciov, Ciprian David și Doina Susan, și în cadrul cursurilor de instrument, coordonate de dirijorul Nicolae Baniciu.
- **O mai bună vizibilitate a Ansamblului „Timișul” în plan local, național și internațional**, prin participări la festivaluri internaționale de prestigiu, emisiuni TV cu acoperire națională excepțională, colaborări cu ansambluri românești valoroase. Iată ce a adus anul 2022, în acest sens:

FESTIVALURI INTERNAȚIONALE

Festivalul internațional de folclor de la Vrsac

Serbia, 13-14 iulie 2022

Festivalul internațional de folclor de la Nis

Serbia, 16-21 iulie 2022

Festivalul internațional de folclor Casterlmoron-sur-Lot

Franța, 19-28 iulie 2022

Festivalul internațional de folclor de la Novo Selo

Serbia, 25 august 2022

Festivalul internațional „Folkloria”, Karlsruhe

Germania, 8-12 septembrie 2022, în cadrul înfrățirii dintre Timișoara și Karlsruhe

Festivalul „Golden Ensembles”, Novi Sad, Capitală Europeană a Culturii

Serbia, 4-6 noiembrie 2022

Participarea Ansamblului „Timișul” la festivaluri internaționale valoroase, după doi ani de pauză pandemică și alți câțiva de punere în valoare a acestuia pe criterii care nu au avut la bază o strategie de dezvoltare și de promovare pe termen lung, a generat parteneriate valoroase cu ansambluri și evenimente din orașe înfrățite cu Timișoara (Novi Sad, Karlsruhe), întărirea legăturii cu aceste orașe, asocierea ansamblului, a instituției, a orașului, cu noțiunea de excelență, precum și o imagine pozitivă a Timișoarei și, implicit, a României, peste hotare. De asemenea, prezența Ansamblului „Timișul” la evenimente naționale și, mai ales, internaționale, contribuie la punerea într-o lumină pozitivă a valorilor noastre tradiționale, a căror păstrare și transmitere, peste timp, este extrem de importantă.

În acest context, foarte importantă este și starea costumelor în care dansează membrii Ansamblului „Timișul”. Deși foarte bine întreținute, vechimea acestora a făcut ca mai multe accesorii să se destrame, să se rupă etc. Astfel, în 2022 au fost confecționate costume noi, pentru orchestră și ansamblu. Având în vedere, însă, gradul de performanță la care a ajuns Ansamblul „Timișul” și faptul că, la evenimentele orașului, acesta prezintă și programe din zonele României sau ale etniilor specifice Banatului, se impune, în viitorul apropiat, confecționarea de costume adaptate acestor nevoi. În prezent, apariția, pe scenă, cu dansuri specifice etniilor se face cu costume împrumutate de la partenerii „de-o viață” ai Casei de Cultură: ansamblurile Eszterlanc, Vesna etc.

10 mai 2022, 10h30, SUD OUEST

FESTIVAL Folkloriades, 20 ans de partage avec le monde entier

Pour sa 20^e édition, le festival de danses et musiques folkloriques du monde de Castelmoron accueille cinq troupes d'Europe et d'Afrique depuis hier et jusqu'à dimanche au stade de rugby

Élian Barascud
ebran@sudouest.fr

Des Landais sur des échasses, un groupe de Roumains en costumes blancs, des Andalous des Rwandais, des Catalans... Dans cette joyeuse ambiance bariolée et cosmopolite, Didier Borie, coprésident des Folkloriades, explique : « Le festival est né d'un concours de circonstances, il se trouve que dans le village il y avait une habitante amatrice de folklores du monde entier, donc on a créé cet événement. D'habitude, on essaie d'avoir les cinq continents réunis, mais depuis le Covid-19, c'est plus compliqué de se déplacer pour certains groupes. »

Après deux ans en format réduit, les folkloriades reviennent cette année en grande pompe avec cinq spectacles étalés sur trois jours, un défilé dans le village et une réception devant la mairie des différentes troupes le dimanche. Le tout accompagné d'un traiteur servant des plats traditionnels des pays et régions invités.

Pour cette première représentation hier après-midi, destinée aux personnes à mobilité réduite ou les résidents des sb-pad qui ne peuvent pas se déplacer le soir, les Timișul de Timișoara, venus de Roumanie, ont présenté leur spectacle de musique et de danse pendant que des jeunes Landais s'équipaient en coulisses.

La folklorie des bergers
Perchées à 1,10 mètre du sol sur de grandes échasses en bois, de jeunes filles en tenue noire et blanche se déplacent avec une facilité déconcertante. Nathalie est présidente de la troupe des Bergers du Seignanx, Laurence

de Louis lidaous, d'un autre groupe de folklorie sur échasses. Elles ont décidé d'unir leurs formations dans le cadre de ce spectacle. La seconde explique :

« Ici, des amitiés naissent entre les peuples »

« Dans les Landes, les échasses étaient utilisées par les bergers au XIX^e siècle pour surveiller leurs moutons au milieu des marécages. Quand Napoléon a fait planter des pins dans les années 1890, les échasses ont disparu. Aujourd'hui, c'est juste par tradition que l'on fait cela, ça prend la forme de danse, et même d'épreuves d'athlétisme »

Les perches en bois et les costumes sont fabriqués à la main. Depuis quelques années, ces troupes réalisent des animations dans les écoles de la région. « C'est comme ça qu'on transmet aux jeunes », raconte Laurence en regardant les enfants en hauteur.

« Fier de nos coutumes »
Après leur spectacle, Radu, le contrebassiste de l'orchestre des Timișul roumains, raconte les origines de cette tradition dans un français limpide : « Notre groupe est né dans les années 60. C'est une danse de Roumanie qui était pratiquée par nos arrière-grands-parents en sortant de l'église le dimanche. Elle est transmise de génération en génération, et aujourd'hui, la ville de Timișoara et sa Maison de la culture nous permettent d'apprendre ce folklore aux jeunes et de le présenter ailleurs dans le monde. C'est dommage de rester chez nous, il faut le montrer, on est très fiers de nos coutumes ! »

Lui comme les autres sont ravis d'échanger avec d'autres troupes, toutes logées chez des habitants du village le temps du festival. « Des amitiés naissent entre les peuples », conclut-il avec le sourire.

JUSTICE
Médiation : se réapproprier ce qu'il vous arrive



FESTIVALURI LOCALE ȘI NAȚIONALE

Festivalul Narciselor, Zervești, 8 mai 2022

„O dată-n viață”, emisiune TVR1, realizator: Iuliana Tudor

București, 12-13 octombrie 2022

„Din Ardeal, la Timișoara”, spectacol comun cu Ansamblul Profesionist „Mureșul”

Târgu-Mureș, 24-26 octombrie 2022

Festivalul „Tradiții la români”

Timișoara, 11 noiembrie 2022, acțiune organizată de Consiliul Județean Timiș, prin Centrul de Cultură și Artă al Județului Timiș

EX-CENTRICA - Program orientat către cartiere

În misiunea ei de conector logic, una dintre direcțiile abordate de CCMT trebuie să fie cea de creare și menținere a unei legături între centru și cartiere, astfel încât să se genereze o dinamică naturală, o „migrare” în ambele sensuri, dinspre centru spre periferie și invers, a elementelor culturale specifice fiecărei zone în parte.

În anul 2022, în cadrul EX-CENTRICA au avut loc următoarele acțiuni și activități:

RUGA CARTIERULUI MEHALA • 2-3 iunie 2022

După consultarea atentă a calendarului hramurilor bisericilor din oraș și a celui al evenimentelor importante desfășurate în spațiul public, s-a hotărât, pentru 2022, organizarea rugii în cartierul Mehala. Decizia a fost influențată și de implicarea asiduă a Consiliului Consultativ de Cartier, care a solicitat, în repetate rânduri, reorganizarea rugii de cartier, abandonată înainte de anul 2020. Așa s-a născut o rugă „altfel”, organizată în deplin respect și cu implicarea Parohiei Ortodoxe Mehala și a Școlii Gimnaziale Nr. 19 „Avram Iancu”, instituții cu un rol incontestabil în cadrul unei astfel de sărbători cu caracter tradițional, care, dincolo de bucuria cântecului și jocului bănațean, a însemnat două zile în care au avut loc Sfânta Liturghie, ateliere de meșteșuguri, concursuri organizate de școală, întâlniri între preoții din cartier și elevi etc.



CONCERT DE TANGO • 2 octombrie 2022 • PIAȚA TRAIAN

Programul EX-CENTRICA este dedicat organizării de activități culturale în cartiere, dar și implicării în parteneriate benefice cu organizații pro-active, în ceea ce privește activarea culturală a cartierelor. În acest sens, ultima zi de FABRICULTURA, eveniment organizat de Asociația „Cetățean de Traian”, a fost deschisă de concertul de tango românesc interbelic cu interpreta de origine argentiniană Analia Selis și orchestra Lira, concert organizat de Casa de Cultură a Municipiului Timișoara.

Ce a impresionat, la acest eveniment, a fost prezența publicului de toate categoriile de vârstă, care a venit din cartiere îndepărtate ale orașului, pentru a participa la o seară de tango, care a dat un farmec aparte Pieței Traian, pentru câteva ore.



FESTIVALUL INIMILOR ÎN CARTIERE • 10 iulie 2022 PIAȚA DACIA, ELISABETIN, MEHALA, CALEA GIROCULUI



ECO-CULTURA – Program cultural de sensibilizare ecologică

Sensibilizarea ecologică prin cultură este din ce în ce mai necesară în societatea contemporană. MESHTer este un proiect care își propune reciclarea meshurilor folosite în proiectele Casei de Cultură și transformarea lor în obiecte utile. Acesta a început în 2022, când au fost confecționate câteva sute de sacoșe, penare, truse. Am încercat să facem și câteva beanbag-uri, pentru evenimentele noastre out-door, care au fost, deja, utilizate, în Parcul Copiilor, de 1 Iunie, dar și mai târziu, în cadrul evenimentului „Străzi pentru Comunitate”, tot un proiect cu mesaj ecologic. Lansarea MESHTer, prevăzută a avea loc în octombrie 2022, în cadrul unei campanii de împădurire organizate de Festivalul CODRU, a fost reprogramată în primăvara 2023, din pricina amânării campaniei.

În accepțiunea UNESCO, educația culturală este considerată „unul dintre instrumentele care întăresc potențialul social și stimulează creativitatea”. Obiectivul său primordial este creșterea nivelului de participare culturală a diferitelor grupuri sociale. Această misiune este menită a fi îndeplinită de școli, dar și de Biserică, instituții culturale, organizații neguvernamentale. Cele mai active, însă, în acest sens, par a fi, conform cercetărilor UNESCO, centrele culturale și bibliotecile.

Principalele obiective ale educației culturale, într-o casă de cultură contemporană, sunt:

- să ajute elevii să își formeze o cultură personală coerentă și să dezvolte practicarea activităților artistice;
- să faciliteze întâlnirea elevilor cu artiști și cu operele acestora, pentru îmbogățirea culturii lor personale și pentru a le stârni curiozitatea față de lumea culturală.

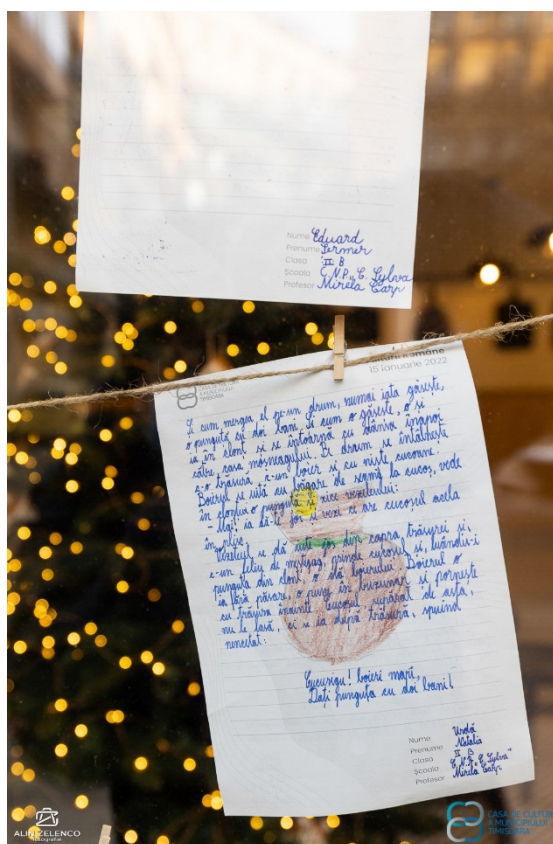
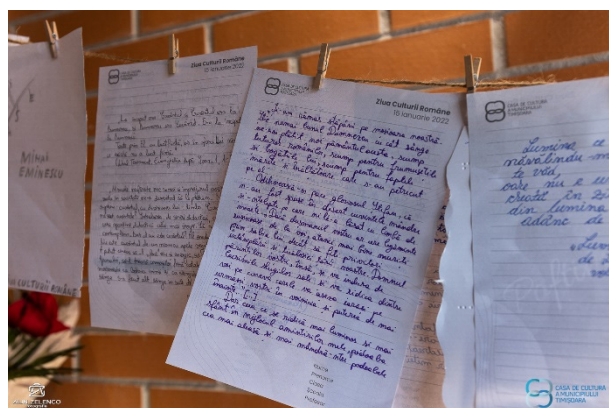
În 2022 au avut loc, sub egida EDUPOL, următoarele acțiuni:

ZIUA CULTURII NAȚIONALE • 15 ianuarie 2022

De Ziua Culturii Naționale, Casa de Cultură a Municipiului Timișoara a adus, mai aproape de publicul larg, cultura națională. Astfel, câțiva studenți actori au pornit într-un periplu cultural, cu mijloacele de transport în comun, unde călătorii au asistat la performance-uri spontane, pe texte ale unor autori români unanim apreciați.

Cu aceeași ocazie, elevi ai Școlilor Gimnaziale 19 și 30, ai Colegiului Național Pedagogic și ai Liceului Teoretic Special „Iris” au pregătit texte manuscrise sau în Braille, cuprinzând fragmente literare din autori români. Textele astfel redactate au fost găzduite de brutăriile Prospero din centru, dar și din cartiere, pe Bd. Cetății, la Sala Olimpia, în Zona Soarelui și în cartierul Dâmbovița.

Parteneri: STPT, Școala Gimnazială Nr. 19 „Avram Iancu”, Școala Gimnazială Nr. 30, Colegiul Național Pedagogic, Liceul Teoretic Special „Iris” și Prospero.



LIR'ART & DACĂ E MARȚI, E ARTĂ

Expoziții lunare în Galeria Rotonda și vernisaje-lecție gândite pentru publicul foarte tânăr, din școlile timișorene. Astfel, sub egida „Dacă e marți, e artă!”, marțea, de la ora 11:00, cadrul plăcut, al Galeriei Rotonda, a devenit adesea neîncăpător pentru micii săi prieteni, care au învățat să deprindă tainele artelor vizuale și/sau ale realizării expozițiilor, prin întâlniri cu artiștii care au expus în galerie și care i-au ajutat să înțeleagă mai bine demersul artistic propriu, dar și perioade din istoria artei, curente, artiști europeni.

În 2022, în cadrul Lir'Art & Dacă e marți, e artă, au avut loc următoarele activități:

Ianuarie 2022 • FLUID • Expoziție de pictură

Despre fluiditate, mișcare și transformare, în arta abstractă, cu tânărul artist Ilie Dragomir.

Februarie • Salonul anual de artă al Asociației „Romul Ladea”

Și, pentru că în foarte scurt timp, LIR'ART a devenit un proiect iubit, Casa de Cultură a ales ca, din februarie, să îl împărtășească. În cadrul parteneriatului benefic cu Poșta Română, lucrările expuse în Galeria Rotonda ajung în clădirea Poștei Mari și în oficiile poștale din cartiere, ducând arta, cultura, în spații neconvenționale și mai aproape de oameni.

Martie • CONTRASTE • Expoziție de pictură semnată Olivia Țurcanu

Martie • SALVATOR DALI • Atelier de artă spaniolă cu Asociația Via Rumania Cultura

Tot în martie, LIR'ART a mai câștigat un prieten: Asociația Via Rumania Cultura, cu sprijinul căreia aducem la Casa de Cultură și artă spaniolă. Atelierele, pentru care am reușit să avem cel puțin o frecvență lunară, până în iunie, au fost coordonate de Oana Bolog-Bleich.

Aprilie • FLORILE LUMINII • Expoziție colectivă de pictură a Asociației „Romul Ladea”

Aprilie • DIEGO VELASQUEZ • Atelier de artă spaniolă cu Asociația Via Rumania Cultura

Mai • FLORI DE CASĂ • Expoziție de flori și obiecte de rășină, Sânziana Fehervari-Crețu

Mai • ESTEBAN MURILLO • Atelier de artă spaniolă cu Asociația Via Rumania Cultura

Iulie • LES DANSES DU MONDE • Fotografii de François Guénet

Partener: Maison des Cultures du Monde, Franța

August • TIMIȘOAREI, CU DRAGOSTE • Expoziție colectivă a Asociației „Romul Ladea”

Expozanți: Balintoni Corina, Bel Ana Cecilia, Bratu Loredana, Chindriș Leila, Ghineț Florin, Ghineț Oana, Grigoroae Slavița, Guțiu Steluța, Hadiji Maria, Horga Mihaela, Lăzărescu Sanda, Leahu Michaela, Leucean Eva, Lucaci Păsărariu Grațian, Martiniuc Iulia, Mihăilă Denisa, Molnar Geza, Paree Hahn Magdalena, Pietreanu Gabriela, Popovici Gabriela, Popovici Nicolae, Stanca Laura, Ștef Vărșăndan Lidia, Tăbuică Alexandra, Voicu Emilia, Zamșa George, Zarioiu Ali.

Septembrie • COSTUME DIN BANAT • Expoziție de fotografie

Fotografii din colecția Edith Singer și fotografii ale artistei Anna Sennik (Ucraina), care a surprins cele mai frumoase costume din colecția etnografică Marius Matei.

Octombrie • TRANSPUNERI. UN EXERCİIU DE ÎNȚELEGERE A MAEȘTRILOR. II.

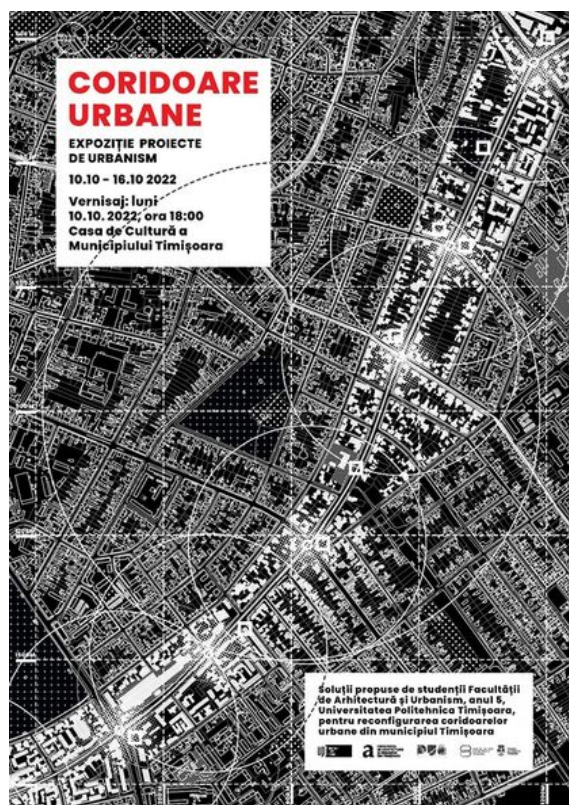
Expoziția, organizată de Centrul de Cercetare și Expertiză în Restaurare și Conservare, al Facultății de Arte și Design/Universitatea de Vest, a prezentat lucrările studenților programului de studii universitare de licență Conservare-Restaurare. Proiectul este rezultatul practicilor de atelier ale studenților implicați în studierea paleotehnicilor picturii pe diferite suporturi: sticlă, lemn, textile și hârtie.

Coordonatori: lect. dr. Silvia Trion, lect. dr. Filip Petcu, asist. Luisa Palade

Vernisajul a prilejuit întâlnirea cu elevi ai Colegiului Tehnologic „Emanuil Ungureanu”, generând un nou parteneriat de durată.



Octombrie • CORIDOARE URBANE • expoziție în cadrul Bienalei de Arhitectură BETA



Noiembrie • PAREIDOLITIC 3 = 2 ÎN 1 (La Colezzione & Globetrotter) • Corina Balintoni

Expoziție de lucrări pe care un colecționar excentric alegoric și le-ar dori în colecția sa („La Colezzione”), precum și lucrări cu tematici specifice unor locuri vizitate de artistă („Globetrotter”), adică două colecții într-una singură.

Decembrie • SFINȚI PRINTRE BLOCURI • Ana-Maria Cuteanu

De Sfântul Nicolae, Galeria Rotonda, a Casei de Cultură a Municipiului Timișoara, devine gazda expoziției „Sfinți printre blocuri”, a artistei timișorene Ana-Maria Cuteanu.

O expoziție formată din lucrări „de liniște și de tihnă”, menite să aștearnă o tăcere binefăcătoare asupra sfârșitului de an, să ne împace cu noi înșine și cu cei din jur, pregătindu-ne pentru Sfintele Sărbători.



LIRA TEA TALKS

Serie de interviuri care au transformat Galeria Rotonda sau scena Sălii Lira în „studio” de televiziune, pentru o oră, în fiecare lună. Așa s-au născut interviuri cu oameni de cultură care ne-au trecut pragul, în proiecte minunate.

2022 a adus la LIRA TEA TALKS personalități precum: Mihai Mălaimare, Maricica Puică, Carmen Lidia Vidu, Horea Crișovan, Irina-Margareta Nistor, John Florescu, Giacomo Medici, Analia Selis, Toma Hoge, Călin Goia ș.a.

LIRA TEA TALKS este difuzat pe TVR Timișoara, partener media al proiectului.



MUSIC^{ALL}

Educație muzicală pentru toți, prin următoarele activități:

Teatru de musical • martie 2022

Casting pentru identificarea viitorilor protagoniști ai spectacolului „Balul Cenușăresei”, realizat în regia lui Toma Hoge, pe muzica timișoreanului Cari Tibor. Comisia de selecție a fost formată din Matei Chioariu (actor, TNT), Raul Avram (coregraf, Magnum Team), Octavian Vlaicu (bas, ONRT), Mirela Puia (actor/regizor, TNT), Roxana Morun (realizator TV) și Camelia Fetița (Director CCMT).

Tango. Sunete și pași • 24-25 iunie • SALA LIRA

Workshop vocal de tango cu Giacomo Medici, bariton la Opera din Milano, urmat de un concert „The Tango Orchestra & Giacomo Medici”.

Masterclass de vioară Manfred Neumann • 6-7 octombrie

Proiect în parteneriat cu Liceul de Artă „Ion Vidu” și cu Facultatea de Muzică și Teatru a Universității de Vest.

După studii de vioară clasică la Düsseldorf (1972-1976), Manfred Neumann a fost, din 1978, component al legendarei trupe Phoenix. La Timișoara, masterclass-ul coordonat de el a prezentat diferențele între vioara clasică (de orchestră) și vioara ca instrument și abordare în maniera rock/folk.



LIRA FILM • 4-5 mai • Colegiul Național „C. D. Loga”

Proiect de educație istorică prin film pentru liceeni

În acest context, Colegiul Național C. D. Loga a găzduit, în 4 și 5 mai 2022, deschiderea Turneului Național de Educație Istorică. Invitații de onoare ai evenimentului au fost criticul de film Irina Margareta Nistor și documentaristul John Florescu, producător al filmelor documentare „Războiul Regelui” (2016), „Maria, Inima României” (2018) și „Regele Mihai: Drumul către casă” (2021).

„Documentarele prezintă o parte importantă din istoria României, din 1860 până în prezent, și sper ca publicul român să afle mai multe despre eroii săi, vizionându-le”, a declarat John Florescu.

Profesorii de istorie din oraș au fost invitați, alături de elevi, să ia parte la proiecția celor 3 documentare și la un workshop de film documentar coordonat de John Florescu, unde au aflat atât pașii cei mai importanți în realizarea unui documentar, precum și informații inedite despre interviurile realizate cu Regele Mihai sau despre oportunitățile de carieră din domeniul cinematografiei.

În același cadru a fost lansat concursul de scurtmetraje ANIMA™, destinat liceenilor. Rezultatele concursului au fost anunțate în luna decembrie.



LIRA ON STAGE • martie-iunie 2022 • Sala Lira

Coordonat de Ionuț Pîrvulescu, actor al Teatrului independent „Auăleu”, LIRA ON STAGE nu este un simplu atelier de teatru, ci o întâlnire esențială. O minunată aventură, alături de adolescenții timișoreni dornici să se cunoască mai bine prin teatru. Ionuț i-a învățat etapele pe care el le-a parcurs deja. A încercat să dea mai departe ce a învățat în cei 23 de ani de când face meseria de actor, care cuprinde toate meseriile.

„Pentru mine, orele de teatru, la început, erau o mică frică, dar cu fiecare etapă am început să îmi doresc să vin și să-mi înfrâng această frică din ce în ce mai mult, iar acum nu aș putea să-mi imaginez ziua de miercuri fără acest curs...” (David Stoichescu, cursant)



Primul modul al proiectului s-a finalizat chiar „on stage”, cu spectacolul de teatru „Eu, tu și mine”, pe scena Sălii Lira, în iunie. Un spectacol despre liceeni și cu liceeni, despre viața lor cotidiană, despre obstacole, colegialitate, performanță, și... îndrăgosteală în cea mai pură formă, realizat sub coordonarea lui Ionuț Pîrvulescu.

OPERA 5 • 12-16 septembrie • Sala Lira

Pentru a fi iubită, opera trebuie înțeleasă. Iar educația muzicală se face din copilărie. Așa s-a născut „Opera 5”, activitate pentru elevii din clasele III-VII, organizată în parteneriat cu Opera Națională Română din Timișoara și cu Liceul de Artă „Ion Vidu”. Cinci opere celebre, povestite copiilor în cinci zile, de soprana Simina Ivan (Opera din Viena) și invitații săi. Proiecții, povești adevărate din lumea Operei, dar și arii interpretate live de artiști lirici timișoreni.

Au fost prezentate operele: „Rigoletto”, de Giuseppe Verdi; „Elixirul dragostei”, de Gaetano Donizetti; „Bărbierul din Sevilla”, de Gioacchino Rossini; „Flautul fermecat”, de W.A. Mozart; „Voievodul Țiganilor”, de Johann Strauss (fiul).



F

PROIECTELE AGENDEI CULTURALE

Târgul de Paști • Ziua Europei • Cireșar – 1 Iunie • Festivalul Inimilor • Ziua Timișoarei • Ruga Timișoarei Ziua Minorităților • Străzi pentru Comunitate • Târgul de Crăciun • Ziua Națională a României – 1 Decembrie Manifestări dedicate Revoluției din Decembrie Revelion 2023

Dacă, până acum, Casa de Cultură a fost doar un punct de tranzit al fondurilor nerambursabile pentru organizațiile neguvernamentale locale și un organizator de spectacole cu caracter folcloric și „electoral”, este imperios necesar ca ea să devină un operator cultural esențial al orașului, prin proiecte proprii, pe termen lung. Și să fie percepută ca atare.

De aceea, am considerat capitală generarea de acțiuni cu conținut, pe termen lung, care să țină aproape publicul de toate vârstele, din centru și din cartiere, din diferite categorii sociale.

TÂRGUL DE PAȘTI

Casa de Cultură a Municipiului Timișoara a organizat, în perioada 9-27 aprilie 2022, a XIII^a ediție a Târgului de Paști.

Dincolo de cele 31 de căsuțe și 6 food-truck-uri, programul a fost gândit în acord cu perioada premergătoare Învierii Domnului. Ateliere de încondeiat ouă, plantat semințe, de împletit nuiiele, de făcut cozonac, performance-uri – teatrale, de nai, de dans contemporan, de vioară și harpă, de păpuși mai mici sau mai mari, de picioroange și statui vivante – au însuflețit Piața Libertății, în cadrul special creat de artiștii vizuali timișoreni Zsolt și Sânziana Fehervari-Crețu, format din cinci instalații de 5x4 m, realizate din lemn triplustratificat, pictate manual, cu scene legate de Înviere: Intrarea Domnului în Ierusalim (Floriile), Cina cea de Taină, Învierea, Înălțarea și Pogorârea Sfântului Duh (Rusaliile).

Artiștii invitați să dea viață zilelor de târg au fost: Cătălin Ursu, Ana-Maria Cojocaru, Raul Lăzărescu (actori, TNT); Marta Teglas și Mihaela Faur (Filarmonica „Banatul”); Mădălin Luca (naist, Ansamblul „Banatul”), Corala bărbătească „Contrast”, Asociația Culturală „Teatru pe Roți”, Asociația „Check Art”, elevii Liceului de Arte, artiști, artizani, meșteșugari și artistul stradal Adrian Adisi, pianist.

Nici cartierele nu au fost uitate. În Freidorf, Lipovei, Soarelui, Traian au fost amplasate decorațiuni pascale și truck-uri/căsuțe. Tot în cartiere, a fost prezentat, de către Asociația „Magic Oz”, spectacolul „Scufița Roșie” și au fost organizate vânțatori de ouă.





ZIUA EUROPEI • 8-10 mai 2022

Trei zile pline, dedicate valorilor pe care le împărtășim, în „familia” Uniunii Europene

Duminică, 8 mai 2022, Parcul Copiilor – CROSUL EUROPEI

Eveniment organizat în parteneriat cu Asociația Județeană de Atletism Timiș

Invitate de onoare: Anișoara Cușmir-Stanciu (Președintele Federației Române de Atletism) și Maricica Puică, multiple campioane olimpice, care au petrecut ziua alături de copii, dezvăluindu-le bucuriile și greutățile unei vieți de sportiv campion.

Duminică, 8 mai 2022, Parcul Copiilor – EUROHOPE

Spectacol realizat cu participarea Asociației „Teatrul pe Roți” și a Clubului de Dans Sportiv „Magnum”, despre bucuria de a trăi împreună într-o pace fragilă și despre Binele care învinge Răul.



Duminică, 8 mai 2022, Piața Unirii – CĂLĂTOR PRINTRE STELE

Spectacol despre povestea Europei, imaginat sub forma unei călătorii amuzante, pe care personaje reprezentând categorii sociale diferite – de la studentul hipster, la cuplul tânăr și pretențios – o fac în țările europene. O călătorie plină de umor, care descoperă publicului informații interesante despre țările Uniunii Europene, precum și fragmente din muzica specifică acestora, interpretate live de orchestra Ansamblului „Timișul”.

Luni, 9 Mai 2022, Piața Libertății – ZIUA EUROPEI (ceremonial)

Ceremonial militar și religios dedicat Zilei Independenței de Stat a României, Zilei Victoriei Coaliției Națiunilor Unite și Zilei Europei.

Cu aceeași ocazie, au avut loc: vizitarea pavilioanelor consulatelor și ale aparatelor Prefecturii, exerciții de dresaj canin, disciplină canină și exerciții de intervenție canină, demonstrații sportive, câteva momente artistice, ai căror protagoniști au fost cvintetul de alămuri al Filarmonicii „Banatul”, orchestra Liceului de Artă „Ion Vidu” și copii de la școlile din județ, care au prezentat spectacolul „Unitate în diversitate”, coordonat de ISJ Timiș.

Mărti, 10 mai 2022 - Ziua Europei la școlile din cartiere

Întâlniri cu copiii, pe tema „Cum trăim în Europa unită astăzi?”

Demonstrații ale aparatelor Prefecturii (ISU, Jandarmerie etc.), la Școala Gimnazială Nr. 19 „Avram Iancu” (Mehala), Liceul Teoretic Special „Iris” (Calea Girocului) și Școala Gimnazială Nr. 30 (Zona Soarelui).



Ziua de 1 Iunie a adus în Parcul Copiilor activități diverse pentru copii și părinți, propuse atât de partenerii noștri locali, cât și de oaspeți de seamă din orașul înfrățit, Capitală Europeană a Culturii în 2022, Novi Sad, prin prezența Școlii de tamburași „Sava Vukosavljev”, din cadrul Centrului de Cultură al Tamburașilor din orașul Novi Sad.

Activitățile au fost alese și organizate astfel încât fiecare copil să găsească ceva de făcut pe plac, de 1 Iunie, iar fiecare adult să se simtă, măcar pentru o clipă, copil:

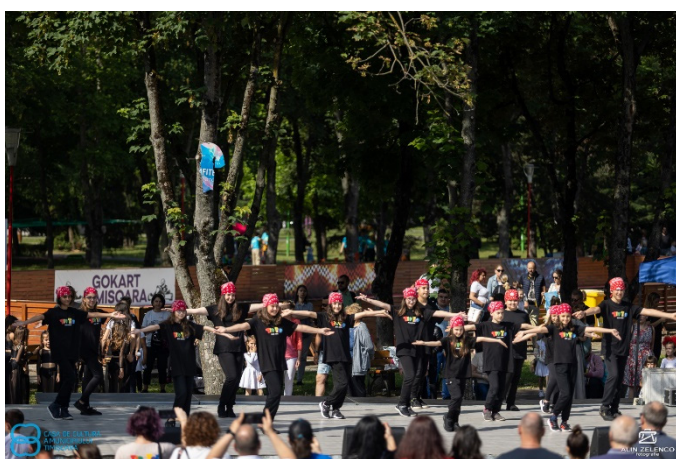
- **JOC ȘI COMUNITATE** Demonstrații cu ISU, IPJ, IJJ, ANA, Crucea Roșie, Poliția Locală și Penitenciarul Timișoara; prezentarea echipamentelor și a tehnicilor de intervenție; exerciții demonstrative cu câini și expuneri de tehnică de intervenție; prezentări AQUATIM; plimbări cu trotinete și biciclete împreună cu STPT;
- **JOC PE APĂ** Plimbări ghidate cu vaporetto;
- **JOC ȘI NATURĂ** „Îte încălțite” – Ateliere cu semințe și materiale reciclabile;
- **JOC ȘI CREATIVITATE** Ateliere creative, jucării din lemn;
- **JOC ȘI POVEȘTI** Teatru de păpuși și ateliere de lectură, în compania Editurii Nepsis, singurul editor local de carte pentru copii;
- **JOC ȘI SPORT** Activități sportive pentru copii și un campionat de „Rațele și vânătorii”;
- **JOC LA SCENĂ** Spectacole pentru copii, la Amfiteatru;

Scena Amfiteatrului din Parcul Copiilor a găzduit, de la 9:30 până seara, târziu, mici artiști de la școli de muzică și dans din Timișoara, dar și de la instituții partenere: Liceul de Artă „Ion Vidu”, Palatul Copiilor ș.a.

1 Iunie 2022 a adus pe scenă și premiera „Iovan Iorgovan”, un spectacol despre muzica, jocul și tradițiile din Banat, realizat cu coregrafie și muzică live, în interpretarea Ansamblului „Timișul” Tineret. Dirijor: Nicolae Baniciu. Coregrafia: Maria Topciov și Doina Susan.

Programul la scenă s-a încheiat seara, cu melodii din lumea lui Disney, interpretate de corul „Ion Român”, al Filarmonicii „Banatul”.





FESTIVALUL INIMILOR • 6-10 iulie 2022

După doi ani de pauză pandemică, Festivalul Inimilor a însuflețit din nou Parcul Rozelor, în perioada 6-10 iulie. 30 de ansambluri, din 11 țări, de pe 3 continente au participat la sărbătoarea coregrafiei folclorice mondiale – primul festival internațional de după decembrie 1989 și, conform Strategiei culturale 2014-2024 a orașului, evenimentul cel mai iubit de către timișoreni. Atmosfera de la Festivalul Inimilor este greu de descris în cuvinte... „Inimile” sunt o sărbătoare a bucuriei, a culorii, a luminii, a tinereții „de toate vârstele”.

Demonstrațiile de virtuozitate coregrafică, de pe scena din Parcul Rozelor, au fost însoțite, în premieră, de activități conexe: expoziția „Les danses du monde”, a artistului fotograf François Guénet (Franța), la Galeria Rotonda; expoziția de fotografie „Inimile Timișoarei”, semnată Claudia Tănăsescu, pe Podul Michelangelo, și workshop-uri de coregrafie folclorică, la Sala Lira.





ZIUA TIMIȘOAREI, ediția XXII • 1-3 august 2022

În 2022, de Ziua Timișoarei, publicul a avut parte de trei zile de concerte, în Parcul Rozelor, și o lună de expoziții foto, în oraș. Invitatul special al evenimentului a fost trupa Kalush Orchestra, din Ucraina. A fost primul concert în România al câștigătoarei Eurovision.

Deși unirea Banatului cu România a fost proclamată pe 1 Decembrie 1918, la Marea Adunare Națională de la Alba Iulia, preluarea de jure și de facto a administrației Banatului de către autoritățile românești s-a produs mult mai târziu. Istoria consemnează intrarea trupelor române în Timișoara, sub comanda Colonelului Virgil Economu, la data de 3 august 1919. Acest moment istoric a căpătat o semnificație aparte în anul 1999, când, prin Hotărârea Consiliului Local nr. 217, a fost stabilită data de 3 august ca Ziua Timișoarei.

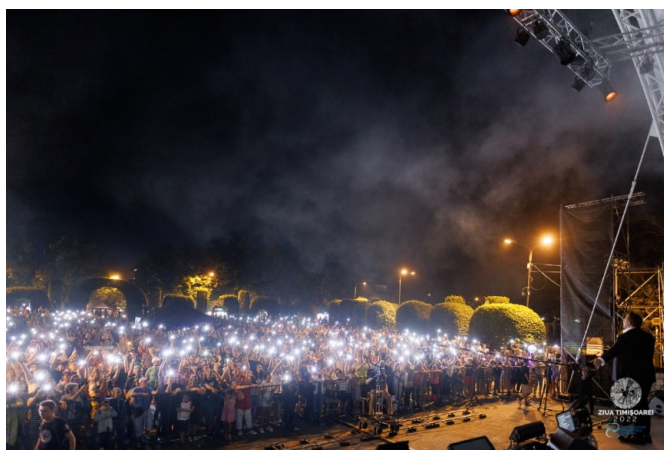
În acest context, a avut loc depunerea de coroane la monumentul Colonelului Virgil Economu, din Piața Petru Maior, precum și un ceremonial militar-religios organizat în Piața Unirii, cu sprijinul Garnizoanei Timișoara și al Prefecturii Timiș, în memoria intrării în oraș a trupelor române și a instalării administrației românești la Timișoara.

La Filarmonica „Banatul” a avut loc ședința festivă a Consiliului Local Timișoara.

Momentele solemne, de aducere aminte, au fost completate de trei seri de bucurie. Alegerea conținutului artistic a avut drept obiectiv primordial atragerea unor categorii multiple și variate de public. Artiștii timișoreni trebuie să fie o prezență constantă în dinamica orașului, așa dar sărbătoarea a început pe 1 august, cu tinerii de la ALlover, apoi JazzyBIT. A urmat Horia Brenciu & HB Orchestra, într-un spectacol de mare calitate, care a adus bună dispoziție, deschizând așa cum se cuvine sărbătoarea orașului. Phoenix a fost gazda serii de 2 august, când am sărbătorit împreună 60 de ani de la înființarea legendarei trupe timișorene. Alături de prieteni și foști membri Phoenix, au urcat pe scenă Rezident Ex, Ansamblul „Timișul” și orchestra Filarmonicii „Banatul”, într-un concert unic, cu cântece care au bucurat generații.

Fără îndoială, însă, cap de afiș a fost Kalush Orchestra din Ucraina, câștigătoare Eurovision, care, aflată într-un turneu internațional, a concertat, pe 3 august, pentru prima dată, în fața publicului românesc, precedată de Ansamblul „Timișul” și urmată de Ovidiu Lipan Țândărică & Fanfara din 10 Prăjini și Balcano, care au ales să performeze câteva piese și alături de Ansamblul „Timișul”, prilejuind un parteneriat muzical benefic.

Prezența pe scenă a Ansamblului „Timișul”, în toate cele trei seri, atât într-un spectacol propriu, cât și alături de Horia Brenciu, Phoenix și Ovidiu Lipan Țândărică, a reactivat simpatia publicului larg față de ansamblu, a reconfirmat valoarea și versatilitatea acestuia, prin participarea în diferite tipuri de performance și a devenit un important vector de imagine pentru Casa de Cultură, instituție cvasinecunoscută înainte de 2021.



Dacă, în 2021, principiul organizării Zilei Timișoarei a fost prezentarea, pe două scene centrale, a artiștilor locali și a timișorenilor deveniți celebri, în 2022 am ales să invităm și trupe externe, în vederea diversificării categoriilor de public. Cheltuielile aferente acestui demers fiind mai mari, evenimentele au fost organizate în Parcul Rozelor, unde folosirea infrastructurii scenice existente a dus la compensarea cheltuielilor, prin diminuarea costurilor de scenotehnică.

Celebrarea Timișoarei a fost completată cu expoziții, care au cuprins întregul oraș:

PUNȚI PESTE ORAȘ

Expoziții de fotografie, pe podurile Timișoarei: Podul Michelangelo – Claudia Tănăsescu, Podul Mihai Viteazul (Prințul Turcesc) – Alin Zelenco, Podul Badea Cârțan – Daliana Iacobescu, Podul Maria – Costantin Duma, Podul Ștefan cel Mare – Cătălin Anghel.

POFTIM CULTURĂ!

Expoziție de fotografie, cuprinzând imagini reprezentative ale principalelor instituții culturale din Timișoara, organizată în parteneriat cu Teatrul German de Stat, Teatrul Maghiar „Csiky Gergely”, Teatrul Național „Mihai Eminescu”, Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”, Muzeul Național de Artă Timișoara, Filarmonica „Banatul” și Casa de Cultură a Municipiului Timișoara. Expuse în Piața Libertății, în perioada 1 august – 15 septembrie 2022, fotografiile au împodobit Piața Sfântul Gheorghe, după 15 septembrie.

Expoziția a avut drept prim obiectiv prezentarea activității tuturor instituțiilor de cultură din oraș. Mesajul transmis a fost simplu: cultura NU trebuie să fie politică și politizată. Ea este menită să stârnească bucurie, să îi aducă pe oameni împreună, mai ales că, indiferent de organizator, actul cultural este realizat din fonduri publice.



TIMIȘOAREI, CU DRAGOSTE

**Expoziție colectivă a membrilor Asociației „Romul Ladea”
1-31 august 2022, Galeria Rotonda**

„A devenit tradiție ca artiștii membri ai acestei asociații, să vină cu lucrări omagiale, în onoarea orașului nostru – vechea și, totodată, moderna urbe de pe Bega. Expoziția „Timișoarei, cu dragoste” cuprinde lucrări realizate cu multă dăruire, în tehnici diferite: pictură, grafică, sculptură și modelaj.” Reghina Tîrnoveanu, grafician, membru al Asociației „Romul Ladea” și curator al expoziției.

RUGA TIMIȘOAREI • 15-16 septembrie 2022

În organizarea Rugii Timișoarei s-a ținut cont de faptul că aceasta nu este o simplă petrecere laică, ci un eveniment important al comunității, conceput cu respectarea tradiției primare, în directă legătură cu instituția Bisericii și a Școlii.

Astfel, ca și în anul 2021, Ruga Timișoarei a propus timișorenilor mai multe acțiuni, organizate în parteneriat cu Arhiepiscopia Ortodoxă a Timișoarei, școli din oraș și alți parteneri considerați strategici în acest context.

HRAM ȘI HRANĂ SPIRITUALĂ • Joi, 15 septembrie, ora 21:00, Piața Sfântul Gheorghe Concert coral

Au participat: Corul mixt „Doina Banatului”, al Parohiei Ortodoxe Iosefin, dirijor: Nicolae Șincari și Corala bărbătească „Contrast”, dirijor: Pr. Vasile Bădescu.

Teatru lectură – „Minuni din viața Sfântului Iosif cel Nou de la Partoș”

Interpretează actorii: Cătălin Ursu, Ana Maria Cojocar, Raul Lăzărescu. Voce: Alina Mihocaș.

Menită să reamintească minunea stingerii focului de către Sfântul Iosif, acțiunea a fost planuită să se desfășoare într-un parteneriat simbolic cu ISU Banat, însă, din cauza vremii nefavorabile, a fost reprogramată în Sala Lira, miercuri, 21 septembrie 2022.

RUGA COPIILOR • Vineri, 16 septembrie, ora 12:30, Sala Lira „Iovan Iorgovan”

Spectacol pentru copii, realizat cu participarea actorilor Adrian Jivan, Diana Chioariu, Marius Caraiman și a orchestrei și dansatorilor Ansamblului „Timișul” Tineret. Regia: Mirela Puia. Dirijor: Nicolae Baniciu. Instruitori coregrafi: Maria Topciov și Ciprian David.



CÂNTEC ȘI JOC • Vineri, 16 septembrie, ora 18:00, Parcul Rozelor

Soliști: Andreea Voica, Mihaela Petrovici, Liliana Laichici, Dorian Talpeș, Dumitru Stoicănescu, Ghiță Căluțan Brancu, Adrian Stanca, Vlad Văcaru, Anda Sabadoș, Cornel Brici, Camelia Miulescu, Lioara Boșcu, Lia Lungu.

Spectacolul a fost realizat cu participarea orchestrei și dansatorilor Ansamblului „Timișul”. Dirijor: Deian Galetin. Instruitori coregrafi: Maria Topciov și Ciprian David.

Eveniment prezentat de Felicia Stoian.



ZIUA MINORITĂȚILOR • 17 septembrie • Parcul Rozelor

În organizarea Rugii Timișoarei s-a ținut cont de faptul că aceasta nu este o simplă petrecere laică, ci un eveniment important al comunității, conceput cu respectarea tradiției primare, în directă legătură cu instituția Bisericii și a Școlii.

Astfel, ca și în anul 2021, Ruga Timișoarei a propus timișorenilor mai multe acțiuni, organizate în parteneriat cu Arhiepiscopia Ortodoxă a Timișoarei, școli din oraș și alți parteneri considerați strategici în acest context.

Neka nova Crvenkapa/Noua poveste a Scufiței Roșii

Spectacol pentru copii, în limba sârbă, producție a Teatrului pentru Copii și Tineret „Merlin”. Distribuția: Marko Adžić (Vuk/Lupul), Olivera Iovanovici (Crvenkapa/Scufița Roșie), Iasmina Negru (Baka/Bunica). Autor text: Ecaterina Mihăiescu Păun. Regia: Gabriela Floros/Maria Gornic. Scenografia și păpușile: Krisztina Nagy; Muzica: Rodica Giurgiu; Lumini: Ion Chipăilă. Sunet: Aurelian Giuchici. Recuzită: Liliana Neacșu Gilorteanu. Tehnician scenă: Gheorghe Nedelyov.

Spectacol realizat de reprezentanții minorităților etnice

Ansamblul „Slavjak” Timișoara, Ansamblul „Plavi Delja” din Sânpetru Mare, Ansamblul „Necea-Rock” și Victor Enache, Ansamblul „Bălgărce” din Vinga, Corul „Shalom”, Huțulii din Banat, Ansamblul „Zoloti Druzi” din Știuca și Ansamblul „Cervona Calena” din Bucovina, Fanfara germană din Recaș, ansamblurile de dansuri germane „Banater Rosmarein” și „Edelweiss” din Deta, Ansamblul „Fijalocka” din Butin, Ansamblul „Lulughi Shukar”, Ansamblul maghiar „Eszerlanc” și Kele Zoltan, Corala bărbătească „Contrast” și tenorul Ștefan Von Korch (Opera Națională Română din Cluj-Napoca).

În afară de programul artistic, reprezentanții minorităților au delectat publicul participant cu ateliere de pictură pe sticlă/lemn, de florărie, de înșirat mărgelă, precum și cu specialități culinare specifice fiecăreia în parte: ștrudel cu mere și dovleac, haioș, sarmale ucrainene, gogoși, colțunași ucraineni, colaci, halot (mâncare evreiască), paste italiene, plăcinte, prăjituri și tokani.

Din păcate, vremea nu a fost tocmai prietenoasă. Tradiționala paradă a portului minorităților etnice, derulată pe traseul Piața Unirii – Piața Libertății – Piața Victoriei – Parcul Rozelor, a fost anulată. Tenacitatea și pasiunea artiștilor au încurajat și antrenat, însă, publicul venit să îi vadă.



Pentru a readuce viața culturală în cartiere și a crea obiceiuri culturale bune alături de oamenii care le însușesc, duminică, 9 octombrie, strada Mircea Hoinic a aparținut, preț de o zi, timisorenilor din Freidorf.

În acest context, a avut loc o varietate de activități, destinate tuturor vârstelor, care au pus în valoare originea germană a cartierului (Parteneriat cu Forumul Germanilor) și caracterul lui industrial, mai recent, precum și poveștile unor oameni și a unor nume legate de acesta. Astfel, a fost prezentat un spectacol pentru copii despre Johnny Weissmüller (Tarzan) și a fost difuzată repetitiv, la intervale de timp, fragmente din lucrările simfonice ale compozitorului Mircea Hoinic, care au locuit/au dat numele a două străzi din Freidorf. De asemenea, tot cu gândul la Tarzan, a fost organizat un concurs de dans cu premii, având ca tematică jungla, precum și un „battle” de hip-hop, cu gândul la tinerii din cartier.

Prin toate aceste acțiuni, Casa de Cultură a redevenit conectorul logic dintre cultură și cartiere, dar și dintre Serviciul Guvernanță Participativă și Management Cartiere din cadrul Primăriei Timișoara, ONG-uri cunoscute pentru activitatea lor în cartiere („Cetățean de Traian”, „Freidorf” etc.), parohiile de cartier, în vederea conștientizării, de către cetățenii din cartiere, a faptului că poate exista viață culturală și în zonele periferice, dar și a reconectării acestora la viața culturală a cartierelor lor.



TÂRGUL DE CRĂCIUN

Piața Victoriei a îmbrăcat haină nouă duminică, 27 noiembrie, când, la deschiderea Târgului de Crăciun, s-au aprins luminițele de sărbătoare. Gazdă, pe scenă, au fost timișorenii de la TM GROOVE (Horia Crișovan, Florin Cvasa, Marcel Poaty-Souami, Dănuț Blaga și Lucian Nagy), alături de care au cântat mai tinerii Jennifer Poaty-Souami, Bianca Berciu, Simion Caragia (participant la „X Factor” și „Românii au Talent” în 2021), Tania Ionescu (participantă la „Vocea României” în 2018), Alexandra Sârbu, Andrei Badea, Thea Marconi (solistă Sky Walkers), Maria Avramescu și Daniel Tudor.

În târg au fost prezenți comercianți cu produse alimentare și nealimentare, dar și dintre cei care au adus elemente specifice divertismentului: roată panoramică, patinoar, carusel.

Programul cultural și de divertisment al Târgului de Crăciun a fost divers, fiind gândit anume pentru ca fiecare vizitator să poată petrece momente plăcute. Astfel, programul a propus seri alături de artiști cunoscuți, dar și de tineri debutanți, cu folclor, pop-rock, coregrafie, spectacole pentru copii, cu Moș Crăciun, ateliere creative de felicitări, decorat turtă dulce, pictură pe ceramică.

Parte a Europei Centrale, Timișoara se numără printre primele orașe din România care au avut, în mod tradițional, Târg de Crăciun. De aceea, atât așteptările, cât și bucuria acestei perioade din an au fost foarte mari, mai cu seamă că Târgul de Crăciun din decembrie 2022 a revenit în Piața Victoriei, după un an de pauză pandemică și după un an în care, tot din motive pandemice, acesta a avut loc în Piața Libertății.

Dincolo de bucuria pe care o aduce perioada premergătoare Nașterii Domnului și prin activitățile tipice unui Târg de Crăciun, unul dintre obiectivele acestuia este facilitarea exprimării artistice a tuturor categoriilor de artiști, susținerea artiștilor locali, a expresiei culturale timișorene, încurajarea parteneriatelor existente și generarea altora, în vederea construirii de noi proiecte.



Primăria Municipiului Timișoara **CASA DE CULTURĂ A MUNICIPIULUI TIMIȘOARA**

TÂRGUL DE CRĂCIUN TIMIȘOARA 2022

27 noiembrie, ora 17:30
Deschiderea Târgului de Crăciun
TM GROOVE and friends

2 Decembrie, ora 17:00
Tineri artiști pe scenă
Incubatorul de Artă, Mini Mini Reflex
Sergiu Simionescu și grupul GMT Giroc
Ingrid Nicolaescu
Invitat special: Amalia Gaiță

3 Decembrie, ora 17:00
Kromatik Art Sănnicolau Mare
Magnum Singers, Csaszar Karina & Timea
Diana Ivan, Antonia Rădulescu, Zoran Demian,
Ana-Maria Moldovan

4 Decembrie, ora 17:00
Cântec și joc
Ansamblul „Timișul” Junior & ansambluri invitate
din județ: Căminul Timișului, „Datina” Ghirada,
„Flor din Câmpie” Giamata Vii, „Dudeșteana”
Dudeștii Noi, „Tradiții de Pustă” Valcani

6 Decembrie, ora 17:00
Vine Moș Nicolae!
Piti Show și invitații săi: Studio de balet
Alexandra Coca, trupa de dans „Emotion”,
„Denisse Ballet School”, „Tip-Top Club”
Teatrul Magic Oz, „Visul Omului de Zăpadă”
(spectacol pentru copii, pe patinoar)
Invitat special: Facultatea de Muzică și Teatrul
din Timișoara

Sponsori: City Towers, ING, Coca-Cola, M&S, TIMIȘOARA, Radio România Timișoara FM, US

9 Decembrie, ora 17:00
Colinde și cântece de iarnă
Akademika Banat - U.S.V. „Regele Mihai I”,
Liceul de Artă „Ion Vidu”, Școala de Artă Timișoara,
Perfect Music, Iustin Călin și
Asociația Culturală „Artistul de Măine”
Invitat special: Pro Gospel Cvarlet și Grupul Flores

10 Decembrie, ora 17:00
Colinde și cântece de iarnă
Grupul vocal-instrumental „Begar”,
Asociația Generația Muzicii „Jarvis”, Palatul Copilor,
Magnum Team, Image Kids by Kristin Dorsea
Invitat special: Vadim Crușcov Jazz Band

11 Decembrie, ora 17:00
Tradiții și obiceiuri de Crăciun
Colinde și colindători de pretutindeni
Asociația pentru Promovarea Tradițiilor
Școala de Muzică „Cantodena”, Mariana Sușca
Liliana Savu Badea și grupul de colindători
„Steluțe bănățene”, Școala de Artă din Reșița
(secția Caransebeș), Ansamblul din Lenau,
Pădureni și Chevereșu Mare

15 Decembrie, ora 18:00
Concert coral
Corul „Laudetur”, Liceul Catolic „Gerhardinum”
Corul „Armonia Christi”, al Centrului Diecezan de
Tineret, „Leru-i, Doamne, Ier” – Coruri din Mitropolia
Banatului
Invitat special: Corala „Contrast”

16 Decembrie, ora 17:00
Folk for Revolution
Lia Burg, Ștefan Trubadur, Dana Varadi Band
Invitat special: Pragu’ de Sus

17 Decembrie
ZI DE DOLIU

18 Decembrie, ora 17:00
Colinde din repertoriul minorităților
Ziua Minorităților Naționale din România
Ansamblul „Timișul” Junior, Ansamblul din Nîțchidorf
Ansambluri ale etniilor

19 Decembrie, ora 18:00
ROCK FOR REVOLUTION
AXIS, Dincolo de Ziduri, Krypton

20 decembrie, ora 18:00
MAPPING '89 – Balconul Revoluției
Spectacol dedicat Revoluției din Decembrie
Regia: Carmen Lidia Vidu

22 Decembrie, ora 17:00
Vine Moș Crăciun!
Invitat special: Teatrul pentru Copii și Tineret „Merlin”

Târgul de Crăciun va fi însoțit de Cvarlet „TM Big Band” și Fanfara din Reșcaș.





1 DECEMBRIE – ZIUA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

Timișorenii rămași în oraș de 1 Decembrie au asistat, în Piața Libertății, la un spectacol complet și emoționant, căruia nu i-a lipsit niciun ingredient pentru a deveni un eveniment de succes. Programul din Piața Libertății a fost deschis cu o prezentare de arme de luptă din perioada Primului Război Mondial.

ARMELE CARE AU FĂURIT UNIREA – Prezentare interactivă de săbii și spade istorice

Armele fac parte din colecția privată Cosmin Pop, completată pentru acest prilej cu piese din alte colecții private timișorene, pentru a oferi o imagine a galeriei de spade și săbii aflate în dotarea Armatei Române în preajma și în timpul Războiului de Reîntregire. Evenimentul a făcut cunoscute istorisiri și fapte din trecutul acestor piese, prezentate de proprietarul lor, cunoscut, în lumea evenimentelor de reconstituire istorică, sub numele „Fiare din Beci”, și de heraldul festivalurilor istorice, Sergiu Galiș.



Au urcat, apoi, pe scenă, Ansamblul „Timișul” și invitații săi, reprezentanți ai câtorva zone ale țării: Niculina Stoican (Oltenia), Alexandru Brădățan (Moldova), Traian Stoiță (Ardeal), însoțiți de bănașenii Maria Milu Sorescu și Vasile Conea. Dirijor: Deian Galetin. Instruciori coregrafi: Ciprian David și Maria Topciov.



A urmat momentul înălțător al retragerii militarilor cu torțe, care a prilejuit alăturarea, pe scenă, a Fanfarei Armatei și a orchestrei Ansamblului „Timișul”, pentru a intona împreună Imnul Național.

Spectacolul s-a încheiat cu un concert al trupei „Voltaj”, care a adus în fața numerosului public repertoriul perfect de Ziua Națională, făcând din aceasta o sărbătoare memorabilă.



REVOLUȚIA DIN DECEMBRIE

Împlinirea a 33 de ani de la Revoluția din Decembrie 1989 a fost marcată printr-o serie de manifestări comemorative. Programul propus de Casa de Cultură, în parteneriat cu asociațiile de revoluționari și cu alți parteneri locali, a fost următorul:

25.11-25.12 • Spitalul Militar • Expoziția de pictură „Lumina Îngerilor”

Coordonator: Mihai Teodor Olteanu

14 decembrie 2022 • Memorialul Revoluției • Deschiderea expoziției „Gold flat”

Organizator: Asociația „Memorialul Revoluției” – Partener: Muzeul Ororilor Comunismului

15-20 decembrie 2022 • ReMind Mapping, revoluția pentru liceeni

Proiecții de scurtmetraj și documentar de animație despre Revoluție, la Liceul Teoretic „J.L. Calderon”, Colegiul Național „C.D. Loga”, Liceul Teologic Catolic „Gerhardinum”, Liceul „Waldorf”. Realizatori scurtmetraj: Ștefan Ancuța, Patricia Bunoiu, Ștefan Didraga, Răzvan Ghimiș, Tudor Frățilă, Florin Lupou, Marcus Pirtea, Iulian Rotaru, Ioana Satmari, Vlad Simion, Andrei Soare, Andreea Șuiugan. Realizatori documentar de animație LI8E9: Ioana Satmari și Fabian Leiba – Parteneri: UVT, ISJ și FNRD

16 decembrie 2022 • Sala Capitol, Filarmonica „Banatul” • Ședința festivă a Consiliului Local

16 decembrie 2022 • Opera Română, foaierul cu oglinzi

Expoziție de artă plastică: „33 de ani de la Revoluția Română, comemorată de elevi timișeni”

Premierea elevilor participanți la concursul de istorie dedicat Revoluției

Prezentare documentar „Timișoara–Remember 1989”, organizator: Asociația A.L.T.A.R. 1989

16 decembrie 2022 • Piața Victoriei • FOLK PENTRU REVOLUȚIE

Lia Burg, Ștefan Trubadur, Dana Varadi Band, Pragu’ de Sus

Dincolo de a fi o formă de expresie artistică, muzica folk și rock, a anilor de dinainte de decembrie ’89, a fost un mod de exprimare a unor idei și idealuri considerate interzise.

16 decembrie 2022 • Sala Lira, Casa de Cultură

Prezentarea filmului „Huligani post-mortem”, 1999

Premiul Special al Juriului la Festivalul APTR, în anul 2000

Parteneri: TVR Timișoara, Druckeria

16 decembrie 2022 • Cinema VICTORIA

Proiecție scurtmetraj despre Revoluție și documentar de animație LI8E9

Realizatori: Ioana Satmari și Fabian Leiba

Moderator: Marcel Tolcea. Invitați: Nicoleta Giurcanu, Pr. Constantin Jinga, Ioan Savu,

Pr. Ioan Mura și realizatorii filmelor

16 decembrie 2022 • Piața Maria/Piața Victoriei • Remember ’89 – Momente, locuri, fapte

Procesiune, moment de reculegere și aprinderea „candelor nemuririi”

Organizator: Asociația A.L.T.A.R. 1989

16 decembrie 2022 • Biserica Martirilor • Sfânta Liturghie cu priveghere

17 decembrie - Zi de doliu

Au avut loc slujbe religioase de pomenire, la Catedrala Mitropolitană, Biserica Martirilor și Cimitirul Eroilor, precum și o depunere de coroane, la Monumentul Crucificării

18 decembrie • Catedrala Mitropolitană • Depunere de candelă pe treptele Catedralei

Organizator: Forumul Revoluției din Decembrie 1989

19 decembrie 2022 • Pelerinaj la monumentele Memorialului Revoluției din Timișoara

Organizator: Asociația „Memorialul Revoluției”

19-20 decembrie • Pelerinaj pe urmele Eroilor Martiri, la București și Popești-Leordeni

Organizator: Asociația „Memorialul Revoluției”

19 decembrie 2022 • Piața Victoriei • ROCK FOR REVOLUTION

AXIS – DINCOLO DE ZIDURI – KRYPTON

Eveniment transmis în direct, pe TVR3

Timișoara trebuie să fie, pentru toți românii, orașul căruia îi datorăm libertatea, dar și bastionul rock al luptei anticomuniste.

Asociații și fundații partenere

Fundația Națională a Revoluției din Decembrie 1989, Asociația A.L.T.A.R. 1989

Asociația „17 Decembrie a Răniților și Familiilor Îndoliate în Revoluția din Decembrie 1989”

Asociația „Memorialul Revoluției 16- 22 Decembrie 1989”, Frontul Democratic Român

Asociația Revoluționară „Frăție, Egalitate, Colaborare, Cooperare”, Asociația „Victoria”, a

Luptătorilor în Revoluția din Timișoara, Forumul Revoluției din Decembrie 1989, Asociația

„Revoluția 1989 Timișoara”, Asociația pentru Recunoașterea Meritului Revoluționarilor

Asociația „16 Decembrie 1989”, Asociația Luptătorilor din Revoluția Anticomunistă

Asociația 16-22 decembrie 1989

20 decembrie 2022 • Piața Victoriei • MAPPING '89

Regizorul Carmen Lidia Vidu a propus Timișoarei un spectacol de videomapping despre cei care au făcut Revoluția la Timișoara, în Decembrie 1989, pentru a-i onora pe cei fără glorie.

Mesaje video: Ana Blandiana, Victor Rebengiuc, Florin Călinescu, Amalia Enache

Spectacol realizat cu participarea Corului pe voci egale al Liceului de Artă „Ion Vidu”

Dirijor: Maria Gyuris

Colaboratori: Constantin Duma, Memorialul Revoluției, Gabriela Schiderman, reMIND Mapping '89, Ioana Satmari, Andrei Soare, Julien Javions, Ovidiu Rusu, Daniela Rațiu

Carmen Lidia Vidu

regizor de teatru și film documentar www.carmenlidiavidu.com

Născută în Arad, absolventă a Universității Naționale de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale” din București, Secția regie teatru, Carmen Lidia Vidu se uită în jurul său și caută povești, oameni, istorii cu „I” mic, pe care le aduce publicului de teatru și film, în forme artistice care generează emoție.

A câștigat Premiul GOPO cu filmul „O scurtă istorie Astra Film”, în 2015, și Premiul UNITER, în 2021, pentru regia spectacolului „Jurnal de România. 1989”, despre istoria cu „I” mare a Revoluției.

Din 2017 a început colaborarea cu Festivalul „George Enescu”, în calitate de regizor multimedia.

În online, este o puternică voce feministă, un lider de opinie care vorbește despre teme socio-politice, culturale, civice, despre oameni autentici și locuri descoperite în documentarele sale.

De ce 20 decembrie?

Fiindcă 20 decembrie 1989 e ziua în care Revoluția s-a mutat din stradă, în balconul Operei.

Fiindcă în 20 decembrie 1989 s-a înființat primul partid politic – Frontul Democrat Român.

Fiindcă 20 decembrie 1989 a însemnat ieșirea întregului oraș în stradă. Toate marile întreprinderi s-au unit, iar mulțimea s-a revărsat pe străzi. Oamenii s-au îndreptat spre Comitetul Județean, pentru a dialoga cu autoritățile. Și fiindcă, din balconul Operei, Timișoara a fost declarată oraș liber de comunism.

MAPPING '89 vorbește despre Revoluție, oraș, comunism, comunitate, istorie, prin elemente de videoproiecție arhitecturală, film grafic din bandă desenată, poezie, hărți cu traseul revoluționarilor, fotografii din perioada 15-25 decembrie 1989, realizate în Timișoara, și prin mesaje emoționante de respect și mulțumire la adresa revoluționarilor timișoreni care au schimbat istoria României, din partea unor personalități: Ana Blandiana, Victor Rebengiuc, Amalia Enache, Florin Călinescu.

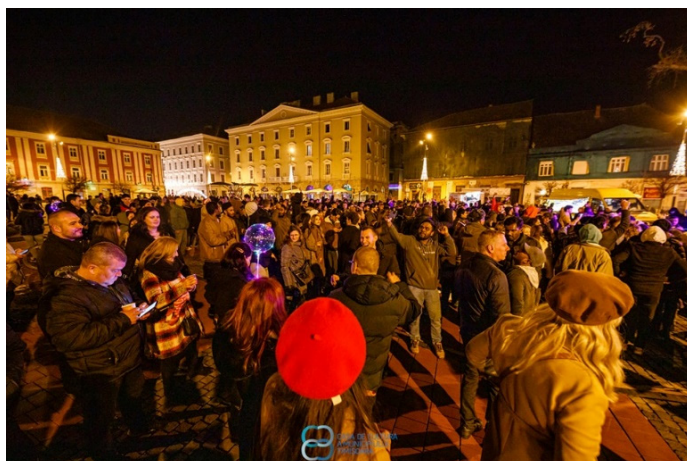


REVELION 2023

Deși, oficial, „capitala culturală” începe în februarie 2023, noaptea dintre 2022 și 2023 a marcat debutul anului în care Timișoara va deveni un pol de atracție culturală pentru această parte de Europă.

Întreaga Timișoară a fost ca și luată cu asalt... râuri de oameni au însuflețit străduțele dintre Piața Unirii și Piața Victoriei, încercând să fie părtași ai tuturor evenimentelor organizate cu această ocazie prin efortul comun al nostru, al timișorenilor.

Lumea s-a oprit în Piața Libertății, la un pahar de vin, pe ritmurile mixate de DJ K-lu, în drum spre Piața Victoriei, cea mai mare suprafață de concert din oraș, a cărei capacitate maximă este estimată la 20.000 de persoane și care a primit, în noaptea dintre ani, conform estimării Jandarmeriei, mai bine de 15.000 de oameni.



În centru, după prestația lui DJ Zoleevvee și a Bellei Santiago, care au încălzit atmosfera, a urcat pe scenă Zoli Toth, însoțit de orchestra Lira și de un grup de tineri percuționiști de la Liceul de Artă „Ion Vidu” și de la Facultatea de Muzică și Teatru, apoi Cargo. Zoli, înainte de a fi un timișorean care, datorită palmaresului, a ajuns sus, foarte sus, în topurile internaționale, și cu care ne mândrim, este un om de cultură. Unul dintre puținii muzicieni contemporani alături de care poți îndrăzni să propui muzică clasică de Revelion, așa cum se cuvine într-o Capitală Europeană a Culturii.



Așa am avut parte, în centru, de un „Revelion capital”, precum foarte bine l-a definit TVR Timișoara, care a stârnit 35.000 de reacții pe pagina sa de Facebook.

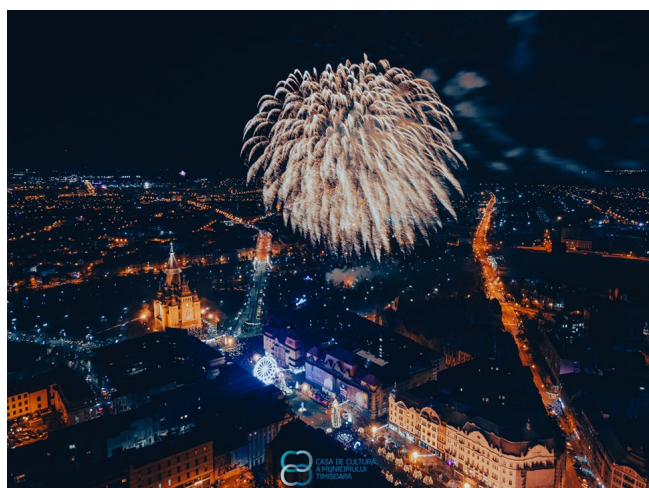
◀
TVR Timisoara 9+ ▼
Vezi acum

Postări
Despre
Clipuri video
Mai mult ▼

Revelionul a început în Piața Victoriei din Timișo...
Acum 1 zi · 35 K de vizualizări
👍❤️😂 1 K

Eveniment unic la Bastionul Theresia. Se dă startul anului Ca...
Acum 1 zi · 1,7 K de vizualizări
👍❤️ 50

Și, tot așa, am marcat un moment important, de mare calitate, cu ajutorul echipei mici, dar inimoase, a Casei de Cultură, și cu investiții bugetare decente, realiste.



G

TIMIȘOARA, CAPITALĂ EUROPEANĂ A CULTURII. „ÎNDRĂZNEȘTE!/DARE!”

- harta secretă
- ne vedem unde vrem
- cântând în soare
- capitala din curtea ta
- povești din vecini

ÎNDRĂZNEȘTE!/DARE! 2022

„Îndrăznește!/Dare!” este un program desfășurat sub egida TM 2023, Timișoara Capitală Europeană a Culturii. Proiectele cuprinse în acest program sunt:

• TIMIȘOARA. HARTA SECRETĂ: OAMENI ȘI LOCURI

6, 7 și 12 decembrie 2022 – A01, Universitatea de Vest

Serie de scurtmetraje despre orașul de pe Bega, care scot la lumină povești cunoscute, mai puțin cunoscute sau de-a dreptul uitate, ale acestor locuri și ale locuitorilor cetății.

Partener: Universitatea de Vest. Coordonator: Adriana Babeți

„Trei OZN-uri la Timișoara
și o poveste despre apă”
„Legenda Casei H”
„Cafeină pe Bega”

„Timpuri noi. O mică revoluție”
„Meserii uitate, meserii pierdute”
„Ora exactă. Cât mai reparăm?”



6, 7 și 12 decembrie 2022 – Sala Lira

Spectacole pentru copii, pe tematicile scurtmetrajelor: apă, cafea, meșteșuguri

Apă: „Sticluța”, Asociația „Teatru pentru Tine”

Sala Lira a găzduit în 7 decembrie, de la ora 11.00, spectacolul de teatru educativ și interactiv „Sticluța”. Piesa tratează atât de actuala problemă a poluării și a necesității reciclării. Personajul principal este o sticluță din plastic, poznașă și călătoare, care străbate mări și oceane cu speranța că, la un moment dat, va fi pusă într-un coș de gunoi.



Cafea: „Cantata cafelei”, de J.S. Bach

În 8 decembrie, de la ora 14.00, Sala Lira s-a transformat, spre bucuria celor prezenți, într-o cafenea. Considerată o cantată, „Cantata cafelei”, de J.S. Bach, este o operă comică în miniatură. Printr-un comentariu satiric, lucrarea povestește, în mod amuzant, despre dependența de cafea a adolescenților. Au participat mai bine de 100 de liceeni, însoțiți de profesorii lor.



Meșteșuguri: ateliere

În 12 decembrie, de la ora 11.00, Sala Lira s-a umplut de meșteșugari, artizani și copii invitați să meșteșugă alături de ei.



● **NE VEDEM UNDE VREM**

3 și 4 noiembrie 2022 – Centrul de Proiecte Timișoara

Atelierul a făcut parte din etapa de cercetare a proiectului de activare și transformare a trei spații publice din Timișoara. Acesta și-a propus să definitiveze structura cercetării de teren ce va sta la baza propunerilor de amenajare și să definească metodele, procesul de colectare a datelor, produsele cercetării, împreună cu echipa de cercetători.

Coordonatori: Alex Axinte și Cristi Borcan (studioBASAR).

Participanți: membrii echipei de proiect (Cosmina Goagea și Brîndușa Tudor, curatori ai Programului TM2023, din partea Centrului de Proiecte), Alexandra Trofin (coordonator proiect, OAR), Raoul Chiricheș (manager implementare) echipa de cercetători (Alexandru Drăgan, Marius Matichescu) și echipele de proiectare (FOR, 311 Design, Andreea Simici, arhitect, și Alexandru Almăjan, peisagist).

Invitați: Emil Ivănescu (OAR București), Vladimir Us (Oberliht), Teodora Borghoff (Fundația Comunitară).
Partener: Ordinul Arhitecților din România.



● **POVEȘTI DIN VECINI** – documentare antropologică și culturală, prin fotografie, muzică, dans, artă plastică, literatură, film, teatru, arhitectură.

Parteneri: artiști fotografi din Timișoara, compozitorul Cari Tibor.

● **CÂNTÂND ÎN SOARE**

21 decembrie 2022 – Sala Lira

Ateliere de muzică corală și lecții de instrumente muzicale, ca practici de incluziune socială pentru copiii din cartiere și din medii sociale defavorizate; concerte realizate în coproducție internațională cu Molenbeek, Chanter pour Vivre Ensemble, Belgia.

Coordonator: Zeno Popescu

Sala Lira s-a dovedit neîncăpătoare pentru cei veniți să asculte Corul „Solaris” și pe invitații săi, la concertul de Crăciun.

Gazdă: Corul de copii „Solaris”, constituit din elevi de la Școala Gimnazială Nr. 1 Timișoara, Liceul Teoretic Special „Iris” Timișoara și de la Centrul de Zi „Sfântul Nicolae”.

Invitați: Corul Liceului Teoretic „Grigore Moisil”, dirijor: Codruța Tomescu, și orchestra simfonică „Lira”, dirijor: Radu Popa. Soliști: Zeno Popescu și Ana Camelia Ștefănescu.

Obiectivul principal al acestui proiect este integrarea socială a copiilor din categorii vulnerabile, prin muzica corală.



● **CAPITALA DIN CURTEA TA**

15 octombrie și 5 noiembrie 2022 – Zona Lunei, cartierul FABRIC

16 octombrie și 6 noiembrie 2022 – Scuarul Macilor, cartierul MEHALA

Intervenții culturale în curți interioare din zone rezidențiale, care își propun prevenirea excluziunii sociale, a apatiei civice și prin care invităm publicul să participe la viața socială, culturală și civică a orașului. Ateliere de lectură pentru copii (6-10 ani), cu Irina Anca Mureșan; atelier de idei bune pentru părinți, cu Alis Stratan.

Participanții au fost părinți cu copii, care au petrecut o dimineață minunată împreună, s-au jucat, s-au cunoscut, au legat prietenii și au discutat despre felul în care ar dori să arate cartierul lor, zona în care locuiesc și despre ceea ce pot face ei ca să schimbe lucrurile. Parteneri: CiviCultura și Asociația Culturală „Diogene”.



3 noiembrie 2022 – La Pas în curte la Electro. Picnic studențesc Curtea Universității Politehnica (Electro) – cartierul ELISABETIN

Picnic de toamnă în jurul consumului responsabil, al dialogului intercultural, susținut împreună cu programul „La Pas” și Biblioteca UPT.
„Capitala din curtea ta” a adus laolaltă și ONG-uri relevante din zona colectării deșeurilor, campanii împotriva risipei, a hranei curate și sănătoase etc.

26 și 27 octombrie 2022 – Atelier de signalistică cu George Roșu Curtea Universității Politehnica (Electro) – cartierul ELISABETIN

Atelier de creat și semnalat un loc, o atitudine, o memorie, o emoție, un gând sau toate la un loc, un răspuns, o întrebare, o direcție, toate direcțiile. Activitatea s-a adresat studenților, indiferent de facultate. Pe aleile Universității Politehnica Timișoara (între Electro și Mecanică) au fost ascunse indicatoare, pentru ca ceilalți să le descopere.

